

"Altissima Luce"

Paolo Fresu (tpt, flh, eff) – Daniele Di Bonaventura (bandoneon, effetti) - Marco Bardoscia (cb) -
Michele Rabbia (percussioni e laptop) + Orchestra da Camera di Perugia

Rider contrattuale

PALCO

Palco: misure minime accettabili: m. 15 x 8 x 1 in altezza + 4 pedane (da 2 x 1 x 0.30 mt)

P.A. SYSTEM:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite : Meyer, L. Acoustic, Nexo, d&b)

- 24 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)

8 monitors (D&B Max, Le400) – con mandate separate x ogni musicista +
4 monitors su stativo da usare come side-fill laterali.

- Mixer palco: Mixer 24 canali da palco – 8 send indipendenti.

N.B. = Solo in caso di estrema emergenza, i monitor possono essere pilotati dal front desk ma la richiesta ufficiale è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente.

IMPIANTO LUCI/LIGHTING

Impianto luci adeguato: un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000w con gelatine (gradita situazione teatrale anche con colori) - Si consideri il rider luci base a parte.

Backline:

Michele Rabbia:

1 bass drum da 24" con Pelli Remo Ambassador sabbiate bianche sia sopra che sotto la cassa (rigorosamente senza foro) (Nota: Michele suona anche in piedi e quindi la cassa è rovesciata con la pelle verso, e porterà lui i supporti per appoggiarla)

1 snare drum 14" con stand alto (tipo sinfonico)

1 bass drum 20" con pedale

1 charleston

3 aste piatto

1 tavolo (1x1) x il suo Laptop che quindi avrà bisogno di due linee XLR da posizionare alla sua destra

1 drum throne (seggolino regolabile in altezza)

1 tappeto per coprire l'arera percussioni

Marco Bardoscia: (solo nel caso in cui il musicista non porti con sé il proprio strumento):

1 contrabbasso professionale con le seguenti caratteristiche (per cortesia evitare strumenti noleggiati e preferire semmai il noleggio da uno strumentista professionista locale):

Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund)

Venga considerata la possibilità che il musicista possa portare con sé le proprie corde e di sostituirle.

1 amplificatore Gallien Kruger MB 150 oppure Mark Bass Combo equivalente da 12"

Richiesta microfonica:

TROMBA E FLICORNO: (Paolo usa il proprio microfono a clip) – 2 line channels con cavi XLR

BANDONEON: 4 line channels con cavi XLR

PERCUSSIONI: 2 microfoni a condensatore (Overhead) su asta alta

CONTRABBASSO: 1 linea XLR con D.I. Box Attiva + 1 microfono per contrabbasso (DPA 4099)

+ 1 buon microfono per annunci (Shure SM-58)

Per l'amplificazione dell'ensemble orchestrale si provveda inoltre a fornire il palco di:

1 KM 184 (oppure Schoeps equivalenti) sui primi violini

1 KM 184 (oppure Schoeps equivalenti) sui secondi violini

1 KM 184 (oppure Schoeps equivalenti) sulle viole

1 KM 184 (oppure Schoeps equivalenti) sui violoncelli

1 KM 184 (oppure Schoeps equivalenti) sul contrabbasso orchestrale

1 KM 184 (oppure Schoeps equivalenti) per oboe e fagotto

RICHIESTE VARIE:

pannonica

Phones : +39 (0471) 400193 – freefax +39 02700504930

info@pannonica.it – www.pannonica.it

2 piccoli tavoli (altezza massima attorno ai 40 cm) sui quali Fresu e Di Bonaventura possano appoggiare i propri effetti da posizionare alla destra di ciascun musicista.

1 tavolo alto per Michele Rabbia da posizionare alla destra del musicista

2 punti corrente a terra per ogni musicista.

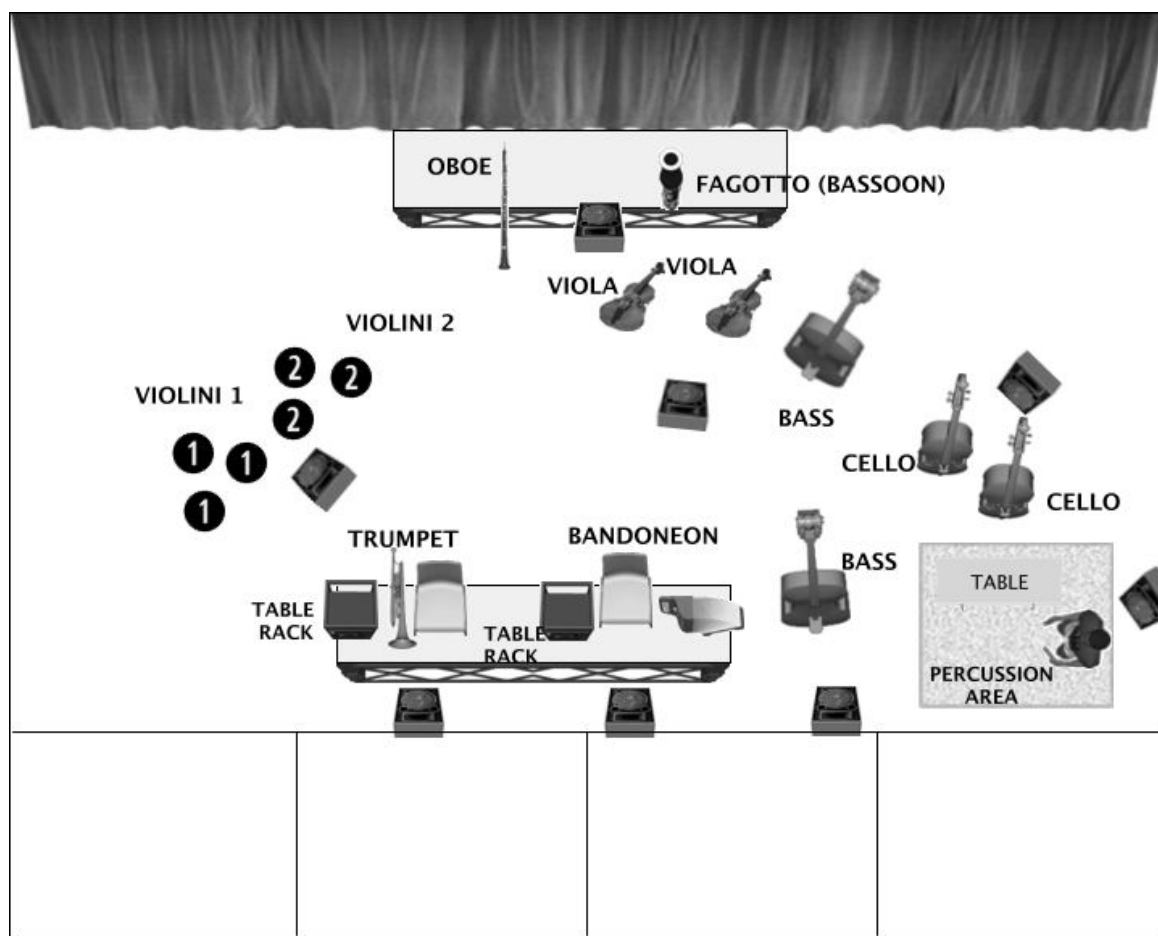
2 sedie basse senza braccioli uguali per Fresu e Di Bonaventura. I musicisti suonano seduti.

Almeno 15 leggi professionali solid state dotati di luce propria.

SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO):

All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 30 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

STAGE PLAN:



RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ

HOTEL

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti, ingegnere del suono, tour manager e degli eventuali accompagnatori in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa)

TRASPORTI LOCALI

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

CATERING

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno tre bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra, panini e sandwiches, frutta

CENA

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere (prevedere per cortesia anche menu vegetariani)

Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura

LIGHT RIDER

Light Plot

La produzione viaggia solitamente con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys Pc Wing (che andrà posizionata al centro di $\frac{3}{4}$ di sala e possibilmente di fianco all'audio) e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della *venue* e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.

Per ogni musicista prevedere delle luci di lettura indipendenti da leggio (ideali quelle a pinzetta).

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da preimpostare il lavoro.

Front Truss: 2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere **Middle**

Truss: 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena.

Rear Truss: 6 Wash (in alternativa 6 ParLed) + 2 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand

Backdrop: 4/6 Led Bars sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale

Floor: 4 Wash (in alternativa 4 ParLed) a semicerchio- opzionali

Lista gelatine in caso di lampade alogene:

L201 FULL CT BLUE

L101 YELLOW

L156 CHOCOLATE

L147 APRICOT

L115 PEACOCK BLUE

R374 SEA GREEN

L046 DARK MAGENTA

L179 CHROME ORANGE

L53 PALE LAVENDER correttore sui frontali

R119 LIGHT HAMBURG correttore sui sagomatori