

STEFANO BATTAGLIA, THEO BLECKMANN & MICHELE RABBIA

RIDER CONTRATTUALE

PALCO

Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza

P.A. SYSTEM:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala.

(marche preferite : Meyer, L.Acoustic, Nexo, d&b)

- 24 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)
- N° 3 monitor (D&B Max, Le400) – In caso, I monitor possono essere pilotati dal front desk – La richiesta è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente – Sono richiesti: 3 wedges.
In caso di presenza di mixer palco: Mixer 12/24 canali da palco – 6 send indipendenti

IMPIANTO LUCI/LIGHTING

Impianto luci adeguato: un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000w con gelatine

(gradita situazione teatrale anche con colori)

PERSONALE RICHIESTO /HELPING HANDS:

- 1 Sound Eng. F.o.h.
- 1 Monitor Eng
- 1 Datore Luci / Light Eng
- 1 Backliner
- 2 Facchini per lo scarico degli strumenti

RICHIESTA BACKLINE E MICROFONI:

Stefano Battaglia:

1 Pianoforte gran coda accordato a 440 la mattina del concerto e ritoccato tra la fine delle prove e l'inizio del concerto stesso.

Modelli, in ordine di preferenza:

STEINWAY D

KAWAI EX

KAWAI SHIGERU EX

YAMAHA CFIIS

BOSENDORFER 290 IMPERIAL

FAZIOLI F 308

In caso di ambiente piccolo o particolarmente soggetto a rimbombo è possibile eseguire il concerto su di un piano a coda.

Modelli, in ordine di preferenza:

YAMAHA C9/C7

STEINWAY B

FAZIOLI F 278

YAMAHA S6

Microfoni:

Microfonatura professionale con un minimo di 3 microfoni. Standard: AKG 414 TLII Shure SM 57 (hole) o migliori anche touch.

Theo Bleckmann:

1 D.I. Box attiva

1 asta microfonica con boom e mike-clip

1 reggi tastiera alto con due spazi rack in altezza per il rack effetti oppure ad altezza unica ma addizionato di un piccolo tavolo di uguale altezza. Il reggi tastiera è da posizionarsi alla destra del musicista.

1 AC converter 110>220V

1 leggio professionale stabile con luce

1 microfono per gli annunci su altra asta (N.B. = Theo Bleckmann usa il proprio microfono personale che non deve essere utilizzato per altri o ulteriori usi e deve essere dunque distinto da quello degli annunci – Venga comunque previsto un microfono per la voce professionale di riserva).

Michele Rabbia:

1 Gran Cassa 20"

1 Rullante 14"

1 Timpano 14" (non sospeso con gambe)

1 Timpano 18" (non sospeso con gambe)

Tutte le pelli battenti debbono essere rigorosamente REMO AMBASSADOR sabbiate bianche

3 Aste piatto con snodo

Tutti gli hardware della batteria (compreso pedale)

pannonica

Phones : +39 (0471) 400193 – freefax +39 02700504930
info@pannonica.it – www.pannonica.it

1 Tavolo 1 mt. x 1 mt.
1 Tappeto 2mt. x 2mt.
1 Seggiolino regolabile
Marche preferite: Pearl, Ludwig, Gretsch, Yamaha, DW
3 Mic Neumann KM 185 or KM184
1 Mic AKG D112
2 Line for lap-top (XLR CABLES)
1 Monitor da palco

STAGE PLAN: Stefano Battaglia (sx), Theo Bleckmann (center), Michele Rabbia (dx)

SOUNDCHECK

Gli artisti necessitano di minimo 60 minuti per il sound check da tenere sul palco del concerto non meno di 3 ore prima l'inizio dello stesso.

E' tassativamente essenziale che all'arrivo dei musicisti sul palco, questo sia già preparato, in ordine, cablato e pronto immediatamente per la prova del suono, senza tempi di attesa per nessun motivo.

Sistema di amplificazione e di illuminazione devono essere efficientemente provati PRIMA dell'arrivo dei musicisti sul palco. Per un classico concerto con inizio alle ore 21, è dunque buona norma allestire il palco a partire dal primissimo pomeriggio e attendere al sound check attorno alle 18.

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

RIDER OSPITALITA'

HOTEL

HOTEL ** o ******* con sistemazione DI OGNI MUSICISTA in camere DUS, prima colazione compresa.

Si prega gentilmente di ricordare che i musicisti passano gran parte della loro vita in albergo: è pertanto richiesta la massima comodità relativamente alla scelta di tipologia alberghiera e delle camere. Camere spaziose con letti comodi e larghi sono una base essenziale della richiesta.

TRASPORTI LOCALI

Laddove ve ne sia necessità, si prega di provvedere ai trasporti locali dei musicisti (da e per aeroporti, stazioni, hotel, ristorante, luogo del concerto e viceversa) su automezzi comodi e spaziosi con la possibilità di imbarcare bagagli personali, strumenti, effetti.

CAMERINI

I camerini devono essere situati il più vicino possibile al palco, sicuri e controllati dal personale del festival.

Il promoter è ritenuto responsabile della sicurezza personale e dei beni e valori dei musicisti depositati nel retropalco.

In caso non sia possibile far controllare gli spazi dedicati ai musicisti, I camerini dovranno essere dotati di porte con serratura a chiave e tale chiave dovrà essere consegnata ai musicisti al loro arrivo.

I camerini dovranno essere puliti e ordinati e dotati di sedie, tavoli, specchi e servizi igienici con sapone e asciugamani.

In caso di concerti estivi e all'aperto non si dimentichi di abbondare in asciugamani e di far trovare sul palco una discreta quantità di mollette (quelle per stendere i panni) per fermare i fogli musicali ai legghi in caso di vento.

Il camerino del sig. Bleckmann deve essere dotato di un'asse da stiro e di un ferro da stiro con opzione vapore.

CATERING

Caffè, succhi, birra, acqua minerale naturale, vino rosso secco, frutta fresca (banane, mele, arance, ananas), frutta secca (noci) e sandwiches, panini e tramezzini devono essere presenti all'arrivo dei musicisti in occasione del sound check e devono restare disponibili anche dopo il concerto.

CENA

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

E' richiesta una cena calda in ottimo ristorante segnalato (il più vicino possibile al luogo del concerto) per 3/4 persone.

Deve essere previsto anche un menu vegetariano per il sig. Bleckmann.

ATTENZIONE: QUESTO RIDER E' DA CONSIDERARSI PARTE CONTRATTUALE NEL SUO TOTALE