



**CASARANO, BARDOSCIA, SAVOLDELLI**  
**THE GREAT JAZZ GIG IN THE SKY**

**A triologue based upon the music of Pink Floyd's Dark Side Of The Moon**

Raffaele Casarano (as, ss)  
Marco Bardoscia (b)  
Boris Savoldelli (vox, elettronica)

**RIDER CONTRATTUALE**

**PALCO**

Dimensioni minime palco: larghezza di mt 6, profondità di mt.4 con altezza minima di mt. 1.30 e massima di 1.50 mt. con 2 alette mt. 2 x 2 per la fonica; l'altezza tra il palco e l'eventuale copertura o soffitto sarà di mt. 6

**MIXER F.O.H.:**

Di buona qualità 8 canali su 4/2 con equalizzatori a 4 bande (parametrici almeno sulle frequenze medio alte e medio basse), Filtri HPF regolabili, 3 aux post fader, 4 ritorni aux stereo. Equalizzatore 31 bande 1/3 di ottava (Pref. Klark-Technik, XTA, dbx, BSS) sul master. Preferenze: Soundcraft, Mackie, Yamaha, Midas, DDA .

**MIXER MONITOR:**

Mixer minimo 8/4 con equalizzatori a 4 bande (semi-parametrici almeno sulle frequenze medio alte e medio basse), 3 aux pre fader, 3 equalizzatori 31 bande 1/3 di ottava (Klark-Technik o XTA) in insert sulle mandate monitor.

**OUTBOARD:**

N°1 reverbero di buona qualità (Pref.LEXICON PCM 90, 80, 70 o YAMAHA 1000, 990, TC ELECTRONICS 2000, 3000)

**P.A.:**

Di adeguata potenza alle esigenze del posto e soprattutto di buona qualità.

**LUCI:**

Piazzato bianco+Colori (Graditi sagomatori a pioggia e colori caldi)

**VARIE:**

N. 2 sgabelli alti neri

**MONITORS:**

3/4 wedges di buona qualità di almeno 350W disposti su 3 linee indipendenti.

**BACKLINE E RICHIESTA MICROFONICA (DA TROVARE SUL POSTO):**

• MARCO BARDOSCIA

A) amplificatore per contrabbasso (Gallien Krueger, MARKBASS)

B) Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund). Venga considerata la possibilità che il musicista possa portare con sé le proprie corde e di sostituirle

C) archetto per contrabbasso con impugnatura alla francese professionale

D) N. 1 D.I. BOX attiva di buona qualità (pref. BSS)

• RAFFAELE CASARANO

A) Tavolino piccolo per effetti altezza 1mt

B) N. 1 AKG C-414 o Shure Sm 58 e stand a giraffa

• BORIS SAVOLDELLI

A) 1 sgabello alto

B) 1 stand microfonica a giraffa con clip

C) 1 leggio da orchestra SOLIDO (deve sostenere ca 7kg di attrezzatura) per elettronica

D) 1 leggio normale per partiture

E) 1-2 ciabatta elettrica con ALMENO 7 spazi

F) 1 cavo Jack stereo/XLR per connettere il mixer di Boris (uscita bilanciata jack da Bose

ToneMatch) all'impianto audio. In caso non ci sia il cavo Jack stereo/XLR si richiede una DI Box di buona qualità.

NB: Boris è munito di microfono personale e ogni segnale generato da voce ed elettronica passa dal proprio mixer Bose ToneMatch.

N.B. = E' assolutamente indispensabile la presenza sin dall'arrivo del gruppo e per tutta la durata del concerto, di un responsabile tecnico. L'impianto e il palco devono essere tarati e montati un'ora prima dell'inizio del sound-check.

