

GIANLUCA PETRELLA **COSMIC RENAISSANCE**

*Gianluca Petrella – trombone, moog, effetti; Mirco Rubegni – tromba;
Francesco Ponticelli – basso, synth, campionatore; Federico Scettri – batteria, laptop;
Simone Padovani – percussioni*

Rider contrattuale

P.A. SYSTEM:

Impianto amplificazione e luci adatto alle esigenze della sala e di buona qualità in mixer digitale 24 channels (se possibile stage mixer 24 ch) – 5 monitors.

ILLUMINOTECNICA:

Sistema teatrale base standard con possibilità standard e colore.

BACKLINE: vedi ogni richiesta singola sotto

Gianluca Petrella (Trombone):

Viaggia con il proprio mike-clip AMT - Richiede 1 microfono fisso (Ok Shure SM-58) con cavo XLR

3 D.I. Box attive per effetto e Moog Synth

(NB: Prevedere comunque un microfono di riserva: Shure SM 58)

1 Mini Moog (in ordine di preferenza: Little Phatty II, Little Phatty I, Moog Sub Phatty, Moog Sub 37, Moog Voyager, Moog Prodigy, Mini Moog Voyager XL, Moog Opus, Memory Moog)

Un tavolino alto per appoggiare Moog, effetti etc.

Mirco Rubegni (tromba)

Usa il suo DPA a clip - (NB: Prevedere comunque un microfono di riserva: Beyer M 88 o Shure SM 58)

Simone Padovani (percussioni) - (vedi stage plot aggiunto)

MIC:

2 mic panoramici

4 mic Sennheiser 421 - in alternativa 4 Shure SM57

BACKLINE:

1 Quinto (11") se possibile LP

1 Conga (11 3/4") se possibile LP

1 Tumbadora (12 1/2") se possibile LP

1 Panchetto

1 Djembé con sostegno a terra

1 Bongos (LP) con sostegno a terra

4 Aste a giraffa per piatti

1 Tappeto (va benissimo anche un pezzo di moquette)

1 Tavolo per piccole percussioni cm 120x50 h100 (circa) e un pedale da batteria (Iron cobra se disponibile)

Chiedere conferma in caso di dubbio.

Francesco Ponticelli (basso)

Ampeg svt (no svt pro) / Ampeg b15

Cassa 4x10 ampeg

Tre DI per elettronica (una per un synth, le altre L/R per campionatore)

Presi di corrente nella postazione del basso (4 prese)

Reggi basso

Leggio

Federico Scettri (batteria)

1 batteria professionale "Pearl Master Custom" oppure "Gretsch Catalina Club" oppure "Yamaha Stage Custom"

Specifiche: Cassa 22x16, rullante legno 14x5, Tom sospeso 12x8, Timpano a terra 16x16

Pelli battenti Ambassador sabbiato, pelli risonanti Ambassador trasparenti - Per la cassa, la risonante

pannonica

Corso Italia, 22 - 39100 - Bolzano (I)

Phone : +39 (0471) 400193 – freefax +39 02700504930

info@pannonica.it – www.pannonica.it

classica con il foro.

Seggiolino professionale, pedale per cassa, supporto per rullante, supporto per Tom su cassa, asta Hi-Hat, 3 aste piatti.

1 set di piatti professionali: Charleston da 14, Ride da 20, Crash da 16, Crash da 18 (OK: Zildjian K, Sabian Hhx, Bosphorus traditional, Istanbul Mehmet. NB: l'importante è che siano leggeri e non pesanti tipo heavy metal.

1 leggìo professionale

4 microfoni per amplificare batteria: cassa, rullante e 2 overhead

2 prese di corrente a terra vicino al charleston

due canali per il Laptop (che esce già bilanciato XLR)

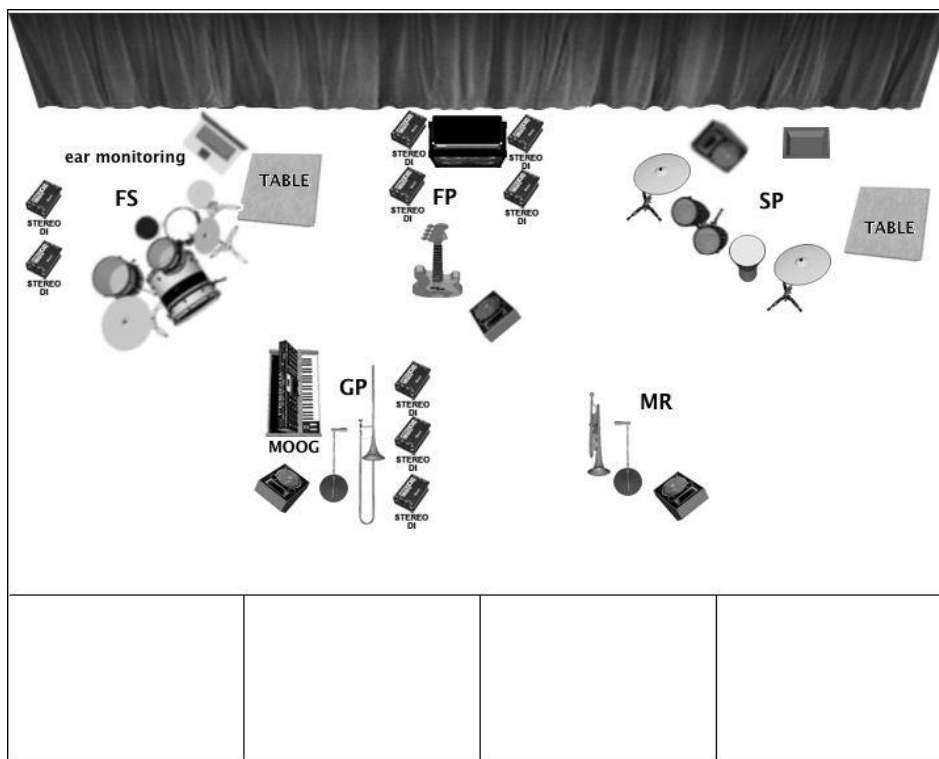
Il monitor sul palco non serve: ha bisogno di due segnali monitor di linea XLR che usa per gli Ear Monitor: un cavo con solo le percussioni e un altro cavo con solo trombone e tromba"

Tavolo per elettronica a sinistra della batteria: largo 100 cm, profondo 50 cm, alto 70 cm.

IL SERVICE È VIVAMENTE PREGATO DI FAR TROVARE IL PALCO GIÀ PRONTO E MICROFONATO ALL'ARRIVO DEI MUSICISTI AL SOUND CHECK.

NOTE: Il gruppo preferisce cenare prima del concerto, subito dopo il sound check che, preferibilmente, dovrebbe effettuarsi almeno 3 ore prima del concerto e che non dovrebbe superare i 45 MINUTI. Nei camerini dovranno essere disponibili asciugamani per ogni musicista e una minima quantità di snacks, bibite e frutta fresca.

Stage plot:



GP: Gianluca Petrella: trombone, synth moog, fx
 FP: Francesco Ponticelli: basso, synth, campionatore
 FS: Federico Scettri: batteria, laptop
 MR: Mirco Rubegni: tromba, fx
 SP: Simone Padovani: percussioni

STAGE PLOT SPECIFICO PERCUSSIONI

Percussion set



CHANNEL LIST:

1	KICK	AKG D 112 o SHURE B-52 o BEYER-88
2	SNARE	SHURE SM 57
3	OH L	NEUMANN KM 184 o AKG 414
4	OH R	NEUMANN KM 184 o AKG 414
5	LAPTOP L	D.I. BOX BSS AR 133
6	LAPTOP R	D.I. BOX BSS AR 133
7	BASS DI	D.I. BOX BSS AR 133
8	BASS DI SYNTH	D.I. BOX BSS AR 133
9	BASS DI (L-CAMP)	D.I. BOX BSS AR 133
10	BASS DI (R-CAMP)	D.I. BOX BSS AR 133
11	CONGAS	SENNHEISER 421 O SHURE SM 57
12	CONGAS	SENNHEISER 421 O SHURE SM 57
13	BONGOS	SENNHEISER 421 O SHURE SM 57
14	TUMBADORA	SENNHEISER 421 O SHURE SM 57
15	OH L	AKG C 451 O AKG 414
16	OH R	AKG C 451 O AKG 414
17	TROMBONE	OWN MIC
18	TROMBONE FX	D.I. BOX BSS AR 133
19	MOOG L	D.I. BOX BSS AR 133
20	MOOG R	D.I. BOX BSS AR 133
21	TROMBA	OWN MIC
22	ANNOUNCE	SHURE SM 58

Si richiede inoltre:

1 MIC CON ASTA (Shure SM-58) con cavo XLR (x EFFETTI TROMBONE)

SOUNDCHECK

Gli artisti necessitano di 60 minuti per il sound check da tenere sul palco del concerto non meno di 3 ore prima l'inizio dello stesso.

IMPORTANTE: È tassativamente essenziale che all'arrivo dei musicisti sul palco, questo sia già preparato, in ordine, cablato e pronto immediatamente per la prova del suono, senza tempi di attesa per nessun motivo. Sistema di amplificazione e di illuminazione devono essere provati PRIMA dell'arrivo dei musicisti sul palco. Per un classico concerto con inizio alle ore 21, è dunque buona norma allestire il palco a partire dal primissimo pomeriggio e attendere al sound check attorno alle 18.

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

RIDER OSPITALITA'

HOTEL

HOTEL **** o ***** con sistemazione DI OGNI MUSICISTA in camere DUS, prima colazione compresa. Si prega gentilmente di ricordare che i musicisti passano gran parte della loro vita in albergo: è pertanto richiesta la massima comodità relativamente alla scelta di tipologia alberghiera e delle camere. Camere spaziose con letti comodi e larghi sono una base essenziale della richiesta.

TRASPORTI LOCALI

Laddove ve ne sia necessità, si prega di provvedere ai trasporti locali dei musicisti (da e per aeroporti, stazioni, hotel, ristorante, luogo del concerto e viceversa) su automezzi comodi e spaziosi con la possibilità di imbarcare bagagli personali, strumenti, effetti. Non si dimentichi che spesso, persone, valigie, chitarre e (magari) un contrabbasso non entrano in una utilitaria!

CAMERINI

I camerini devono essere situati il più vicino possibile al palco, sicuri e controllati dal personale del festival. Il Festival è ritenuto responsabile della sicurezza personale e dei beni e valori dei musicisti depositati nel retropalco.

In caso non sia possibile far controllare gli spazi dedicati ai musicisti, I camerini dovranno essere dotati di porte con serratura a chiave e tale chiave dovrà essere consegnata ai musicisti al loro arrivo.

I camerini dovranno essere puliti e ordinati e dotati di sedie, tavoli, specchi e servizi igienici con sapone e asciugamani.

In caso di concerti estivi e all'aperto non si dimentichi di abbondare in asciugamani e di far trovare sul palco una discreta quantità di mollette (quelle per stendere i panni) per fermare i fogli musicali ai leggi in caso di vento.

CATERING

Caffè, succhi, birra, acqua minerale, vino rosso secco, frutta fresca e sandwiches, panini e tramezzini devono essere presenti all'arrivo dei musicisti in occasione del sound check e devono restare disponibili anche dopo il concerto.

CENA

E' richiesta una cena calda in ottimo ristorante segnalato (il più vicino possibile al luogo del concerto) per 5/6 persone. Prevedere anche eventuali menu vegetariani.

ATTENZIONE: QUESTO RIDER E' DA CONSIDERARSI PARTE CONTRATTUALE NEL SUO TOTALE