



STEFANO BATTAGLIA & ELSA MARTIN

Rider Contrattuale

SISTEMA DI AMPLIFICAZIONE E DI ILLUMINAZIONE:

- 1 sistema di amplificazione professionale adatto alla volumetria e alle esigenze della sala concertistica (min. 8 KW)
 - 1 mixer digitale 12 canali (ok per: Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)
 - 2 monitor professionali con mandate separate e possibilità di equalizzazione su ogni linea.
-

STEFANO BATTAGLIA (pianoforte)

1 pianoforte professionale da concerto gran coda (min. 2.80 mt.).

Ordine brand di preferenza:

STEINWAY D

KAWAI EX

KAWAI SHIGERU EX

YAMAHA CFIIIS

BOSENDORFER 290 IMPERIAL

FAZIOLI F 308

Un seggiolino da pianoforte professionale stabile e silenzioso

Il pianoforte accordato, andrà ricontrollato subito dopo il sound check o comunque prima del concerto.

Diapason 440

In caso di amplificazione:

2 mics (Ok x Neumann KM-184)

1 monitor da palco professionale con mandate separate e con possibilità di equalizzazione e riverbero.

ELSA MARTIN (voce)

1 Shure KSM9 oppure Neumann KMS105 (con uscita Cannon exit dalla Loop Station della vocalist)

1 piccolo tavolo per appoggiare il rack effetti.

Back-line:

- 2 leggi solid state con illuminazione propria.
- 1 Video proiettore + schermo + computer (con persona addetta)

Stage plot: piano L – vocals Center/L



RIDER OSPITALITA'

HOTEL

HOTEL **** o ***** con sistemazione DI OGNI MUSICISTA in camere DUS, prima colazione compresa.

Si prega gentilmente di ricordare che i musicisti passano gran parte della loro vita in albergo: è pertanto richiesta la massima comodità relativamente alla scelta di tipologia alberghiera e delle camere. Camere spaziose con letti comodi e larghi sono una base essenziale della richiesta.

TRASPORTI LOCALI

Laddove ve ne sia necessità, si prega di provvedere ai trasporti locali dei musicisti (da e per aeroporti, stazioni, hotel, ristorante, luogo del concerto e viceversa) su automezzi comodi e spaziosi con la possibilità di imbarcare bagagli personali, strumenti, effetti.

CAMERINI

I camerini devono essere situati il più vicino possibile al palco, sicuri e controllati dal personale del festival.

Il promoter è ritenuto responsabile della sicurezza personale e dei beni e valori dei musicisti depositati nel retropalco.

In caso non sia possibile far controllare gli spazi dedicati ai musicisti, I camerini dovranno essere dotati di porte con serratura a chiave e tale chiave dovrà essere consegnata ai musicisti al loro arrivo.

I camerini dovranno essere puliti e ordinati e dotati di sedie, tavoli, specchi e servizi igienici con sapone e asciugamani.

In caso di concerti estivi e all'aperto non si dimentichi di abbondare in asciugamani e di far trovare sul palco una discreta quantità di mollette (quelle per stendere i panni) per fermare i fogli musicali ai leggi in caso di vento.

CATERING

Un barattolo di miele, caffè, succhi, birra, acqua minerale, vino rosso secco, frutta fresca e sandwiches, panini e tramezzini devono essere presenti all'arrivo dei musicisti in occasione del sound check e devono restare disponibili anche dopo il concerto.

CENA

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

E' richiesta una cena calda in ottimo ristorante segnalato (il più vicino possibile al luogo del concerto) per 2/3 persone con possibilità di scelta anche di menu vegetariano.