

PAOLO FRESU & BOJAN Z DUO

CONTRACTUAL RIDER

Richiesta backline:

B. ZULFIKARPASIC : 1 pianoforte coda o gran coda [Steinway, Yamaha, Fazioli] accordato e controllato il giorno del concerto

[1 good grand tuned and controlled piano]

1 piano elettrico FENDER RHODES con pedale + 1 amplificatore Fender o Roland Jc 120

N.B. = Il piano Fender è da posizionare a destra del piano a coda, ad angolo.

[1 Fender Rhodes electric piano in good working conditions + pedal]

P. FRESU : -

Richiesta microfonica:

PIANOFORTE (piano): 2 buoni microfoni (preferibili: AKG 414 o 451 oppure SHURE 81)

TROMBA E FLICORNO (trumpet and flügelhorn): 2 Channel lines with XLR cables

1 MICROFONO PER PERCUSSIONI (PAOLO FRESU). [1 good mike for percussion on a short boom]

1 sedia o sgabello largo (non alto e senza braccioli) e 1 tavolino non più alto di 30-40 cm per Paolo Fresu [a sufficient number of mike stands, 1 chair without arms and a little table [30-40 cm high] for Fresu and his effects]

STAGE PLAN: Zulfikarpasic (sx-left), Fresu (centro-center)

NOTE: Il duo preferisce cenare prima del concerto, subito dopo il sound check che, preferibilmente, dovrebbe effettuarsi almeno 3 ore prima del concerto e che non dovrebbe superare i 30 minuti.

Nei camerini dovrà essere disponibile un set di asciugamani per ogni musicista e una minima quantità di snacks, bibite (birra), vino rosso e frutta fresca.

[The group prefers to have dinner, right after the sound check. This one must be fixed possibly 3 hours before the concert and it shouldn't take more than 30 minutes.

The restrooms have to be supplied with a set of towels for each musician and some snacks, soft drinks, beers, red wine and fresh fruits].

Questo rider è parte integrante del contratto

LIGHT RIDER

Light Plot

La produzione viaggia solitamente con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys Pc Wing (che andrà posizionata al centro di $\frac{3}{4}$ di sala e possibilmente di fianco all'audio) e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della *venue* e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.

Per ogni musicista prevedere delle luci di lettura indipendenti da leggio (ideali quelle a pinzetta).

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da preimpostare il lavoro.

Front Truss: 2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere **Middle**

Truss: 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena.

Rear Truss: 6 Wash (in alternativa 6 ParLed) + 2 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand

Backdrop: 4/6 Led Bars sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale

Floor: 4 Wash (in alternativa 4 ParLed) a semicerchio- opzionali

Lista gelatine in caso di lampade alogene:

L201 FULL CT BLUE

L101 YELLOW

L156 CHOCOLATE

L147 APRICOT

L115 PEACOCK BLUE

R374 SEA GREEN

L046 DARK MAGENTA

L179 CHROME ORANGE

L53 PALE LAVENDER correttore sui frontali

R119 LIGHT HAMBURG correttore sui sagomatori