



Paolo Fresu, Daniele Di Bonaventura, A Filetta

Danse Memoire, Danse

Contractual Rider

Paolo Fresu: trumpet, flügelhorn, effects; Daniele di Bonaventura: bandoneon
A Filetta (vocals): Jean-Claude ACQUAVIVA - François ARAGNI - Paul GIANSILY -
Stéphane SERRA – Petr'Antò CASTA - Maxime VUILLAMIER

The entry sound technician will have ensured before the band arrives that the whole audio chain functions correctly and with a very high quality.

- . Sound console within the concert hall (compulsory) : High quality digital (CL5, CL3, M7CL, LS9)
- . 1 quality reverb (PCM91, 70, M2000..) on Auxiliary post fader only if there are no digital desk
- . Front broadcasting in wide band, homogeneous and adapted to the gauge Heil, Adamson, 33Audio, D&B are strongly recommended (no UPA).

Monitoring :

Install :

2 wedges monitor 12" (MTD112, PMX12) on Aux 1, 2 pre fader for Trumpet and Bandoneon 2 side monitor 12" on stands 1.6m height for singers on Aux 3, 4 post fader 3 wedge monitor 8" for singers on Aux 5, 6, 7 pre fader
6 cables 5m on patch (front of singers). We don't need stands. We provide 6 x microphone for singers. 2 XLR + power + 1 box 60cm x 60 cm 40 cm height + 1 chair without armrest for left. (Trumpet)
2 XLR + power + 1 table 40 cm up + 1 piano stool for right. (Bandoneon) We need 7 x music stands for scores
1 voice microphone at the foh desk (SM58) No smoke on the stage, thanks a lot ...

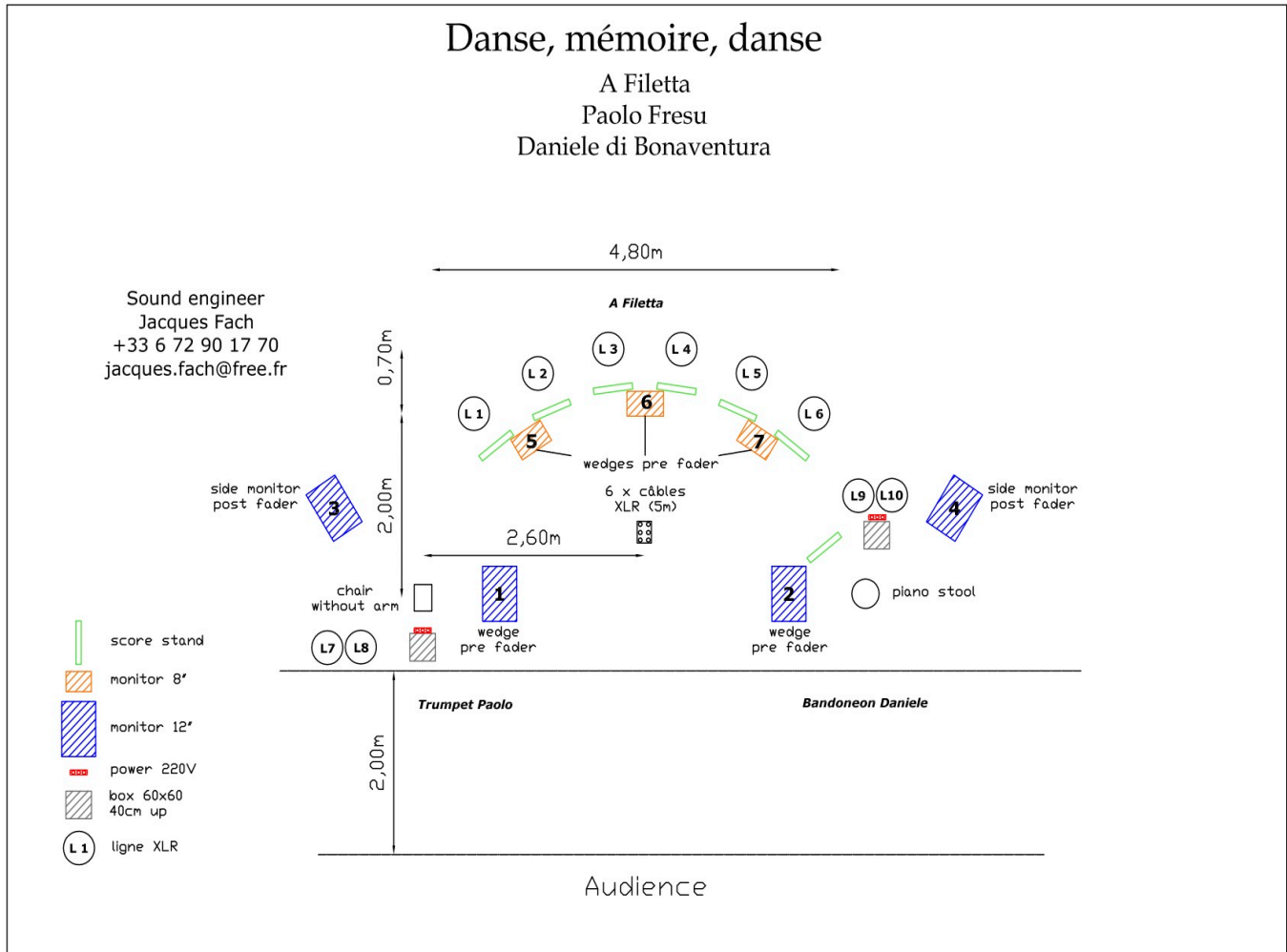
Sound engineer : Jacques Fach phone : +336 72 90 17 70
email : jacques.fach@free.fr

Light: simple and basic as a usual theatre set

Contact reference: - Jacques Fach +33 6 72 90 17 70 - jacques.fach@free.fr

Rider is a contractual part

Stage Plot:



LIGHT RIDER



Light Plot

La produzione viaggia solitamente con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys Pc Wing (che andrà posizionata al centro di $\frac{3}{4}$ di sala e possibilmente di fianco all'audio) e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della *venue* e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.

Per ogni musicista prevedere delle luci di lettura indipendenti da leggio (ideali quelle a pinzetta).

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da preimpostare il lavoro.

Front Truss: 2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere **Middle Truss:** 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena.

Rear Truss: 6 Wash (in alternativa 6 ParLed) + 2 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand

Backdrop: 4/6 Led Bars sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale

Floor: 4 Wash (in alternativa 4 ParLed) a semicerchio- opzionali

Lista gelatine in caso di lampade alogene:

L201 FULL CT BLUE

L101 YELLOW

L156 CHOCOLATE

L147 APRICOT

L115 PEACOCK BLUE

R374 SEA GREEN

L046 DARK MAGENTA

L179 CHROME ORANGE

L53 PALE LAVENDER correttore sui frontali

R119 LIGHT HAMBURG correttore sui sagomatori