

# **PAOLO FRESU & DANIELE DI BONAVENTURA**

## **with** **JAQUES MORELENBAUM**

Paolo Fresu: tromba, flicorno, effetti - Daniele di Bonaventura: bandoneon, effetti –  
Jaques Morelenbaum: violoncello

### **RIDER CONTRATTUALE**

#### **PALCO**

Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza

#### **P.A. SYSTEM:**

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala (marche preferite : Meyer, L.Acoustic, Nexo, d&b)

- 16 channels house mixer digital console (Yamaha LS9, QL serie, CL serie, DM 2000)
- N° 5 monitors ( D&B Max, Le400 ) – In caso, i monitor possono essere pilotati dal front desk – La richiesta è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente – Sono richiesti 5 wedges: 2 per Fresu e Di Bonaventura e 1 per Morelenbaum. in caso di presenza di mixer palco: Mixer 16 canali da palco con 6 send indipendenti equalizzabili e con controllo effetti.
- Microfoni: – vedi lista.

#### **IMPIANTO LUCI/LIGHTING**

Si consideri il light rider base indicato più sotto.

#### **PERSONALE RICHIESTO /HELPING HANDS:**

- 1 Monitor Eng o aiuto tecnico impianto
- 1 Backliner
- 2 Facchini per lo scarico degli strumenti
- N.B. = In caso di assenza di personale della produzione sono ovviamente necessari 1 ing. del suono e 1 datore luci

#### **RICHIESTA BACKLINE :**

##### **PAOLO FRESU :**

TROMBA E FLICORNO: (usa il proprio microfono a clip) – 2 line channels con cavi XLR

##### **DANIELE DI BONAVENTURA:**

BANDONEON: 4 line channels con cavi XLR

##### **JAQUES MORELENBAUM :**

1 Microfono professionale per violoncello (ok DPA 4099) e 1 spare mike tipo AKG C 414

1 amplificatore da basso (4x10 Gallien Krüger, Ampeg, Mark Bass)

##### **RICHIESTE VARIE:**

2 piccoli tavoli (altezza massima attorno ai 40 cm) sui quali Fresu e Di Bonaventura possano appoggiare i propri effetti da posizionare alla destra di ciascun musicista.

3 punti corrente a terra da posizionare dietro al tavolo effetti di ciascuno.

3 sedie basse senza braccioli identiche. I musicisti suonano seduti.

2 leggi solid state di bassa altezza per Jaques Morelenbaum e Daniele Di Bonaventura

#### **Paolo Fresu – Daniele Di Bonaventura - Jaques Morelenbaum - Channel List**

<b>N°</b>	<b>Channel</b>	<b>Boom Stand</b>	<b>Phnt</b>	<b>Type</b>
<b>1</b>	<b>Cello</b>	-	+48	DPA 4099
<b>2</b>	<b>Cello amp</b>	-		XLR
<b>2</b>	<b>Trumpet Fresu L</b>	Own Efx out		XLR
<b>3</b>	<b>Trumpet Fresu R</b>	Own Efx out		XLR
<b>4</b>	<b>Bandoneon L</b>	-		XLR
<b>5</b>	<b>Bandoneon R</b>	-		XLR
<b>6</b>	<b>Bandoneon fx</b>	Own Efx out		XLR
<b>7</b>	<b>Bandoneon fx</b>	Own Efx out		XLR
<b>6</b>	<b>Annunci 1 (Fresu)</b>	A terra		Shure Sm 58
<b>7</b>	<b>Annunci 2</b>	Normal + boom		Shure Sm 58
<b>8</b>	<b>Annunci 3</b>	Normal + boom		Shure Sm 58

Se disponibile (opzionale) è gradito coprire la zona occupata dai musicisti con un tappeto.

**STAGE PLAN:** Paolo Fresu (sx), Jaques Morelenbaum (center), Daniele Di Bonaventura (dx)

### **SOUNDCHECK**

Gli artisti necessitano al massimo di 60 minuti per il sound check da tenere sul palco del concerto non meno di 3 ore prima l'inizio dello stesso.

E' tassativamente essenziale che all'arrivo dei musicisti sul palco, questo sia già preparato, in ordine, cablato e pronto immediatamente per la prova del suono, senza tempi di attesa per nessun motivo.

Sistema di amplificazione e di illuminazione devono essere efficientemente provati PRIMA dell'arrivo dei musicisti sul palco. Per un classico concerto con inizio alle ore 21, è dunque buona norma allestire il palco a partire dal primissimo pomeriggio e attendere al sound check attorno alle 18.

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

### **LIGHT RIDER**

#### **Light Plot**

La produzione viaggia solitamente con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys Pc Wing (che andrà posizionata al centro di  $\frac{3}{4}$  di sala e possibilmente di fianco all'audio) e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della *venue* e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.

Per ogni musicista prevedere delle luci di lettura indipendenti da leggio (ideali quelle a pinzetta).

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da preimpostare il lavoro.

**Front Truss:** 2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere **Middle Truss:** 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena.

**Rear Truss:** 6 Wash (in alternativa 6 ParLed) + 2 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand

**Backdrop:** 4/6 Led Bars sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale

**Floor:** 4 Wash (in alternativa 4 ParLed) a semicerchio- opzionali

Lista gelatine in caso di lampade alogene:

L201 FULL CT BLUE

L101 YELLOW

L156 CHOCOLATE

L147 APRICOT

L115 PEACOCK BLUE

R374 SEA GREEN

L046 DARK MAGENTA

L179 CHROME ORANGE

L53 PALE LAVENDER correttore sui frontali

R119 LIGHT HAMBURG correttore sui sagomatori

**RIDER OSPITALITA'**

**HOTEL**

HOTEL \*\*\*\* o \*\*\*\*\* con sistemazione DI OGNI MUSICISTA e del personale tecnico e di produzione in camere DUS, prima colazione compresa.

Si prega gentilmente di ricordare che i musicisti passano gran parte della loro vita in albergo: è pertanto richiesta la massima comodità relativamente alla scelta di tipologia alberghiera e delle camere. Camere spaziose con letti comodi e larghi sono una base essenziale della richiesta.

**TRASPORTI LOCALI**

Laddove ve ne sia necessità, si prega di provvedere ai trasporti locali dei musicisti (da e per aeroporti, stazioni, hotel, ristorante, luogo del concerto e viceversa) su automezzi comodi e spaziosi con la possibilità di imbarcare bagagli personali, strumenti, effetti. Non si dimentichi che spesso, persone, valigie, chitarre e (magari) un contrabbasso non entrano in una utilitaria!

**CAMERINI**

I camerini devono essere situati il più vicino possibile al palco, sicuri e controllati dal personale del festival. Il Festival è ritenuto responsabile della sicurezza personale e dei beni e valori dei musicisti depositati nel retropalco.

In caso non sia possibile far controllare gli spazi dedicati ai musicisti, I camerini dovranno essere dotati di porte con serratura a chiave e tale chiave dovrà essere consegnata ai musicisti al loro arrivo.

I camerini dovranno essere puliti e ordinati e dotati di sedie, tavoli, specchi e servizi igienici con sapone e asciugamani.

In caso di concerti estivi e all'aperto non si dimentichi di abbondare in asciugamani e di far trovare sul palco una discreta quantità di mollette (quelle per stendere i panni) per fermare i fogli musicali ai leggi in caso di vento.

**CATERING**

Caffè, succhi, birra fresca, acqua minerale, vino rosso secco, frutta fresca e sandwiches, panini e tramezzini devono essere presenti all'arrivo dei musicisti in occasione del sound check e devono restare disponibili anche dopo il concerto.

**CENA**

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

E' richiesta una cena calda in ottimo ristorante segnalato (il più vicino possibile al luogo del concerto) per 5 persone. Si prevedano anche menu vegetariani.

***ATTENZIONE: QUESTO RIDER E' DA CONSIDERARSI PARTE CONTRATTUALE NEL SUO TOTALE***

**RIFERIMENTO TECNICO:**

Per qualsiasi domanda o richiesta di chiarimento tecnico si prega gentilmente di contattare l'ingegnere del suono di riferimento Fabrizio Dall'Oca: +39 335 6618404 o scrivere a [mmasteraudio@gmail.com](mailto:mmasteraudio@gmail.com)