



## **HEARTLAND**

Paolo Fresu, tromba, flicorno, effetti - David Linx, voce - Diederik Wissels, pianoforte  
Christophe Wallemme, contrabbasso - Michele Rabbia, batteria, percussioni, laptop

### **STAGE**

Palco: minimo misure m. 10 x 8 x 0,80 in altezza

### **P.A. SYSTEM:**

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite : Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b)  
24 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)  
N° 6 monitors ( D&B Max, Le400 ) - 2 wedges per Fresu, gli altri 1 a testa.  
Mixer 24 canali da palco 24 canali – 8 send indipendenti  
Microfoni: – vedi lista

### **IMPIANTO LUCI**

Impianto luci adeguato: un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000w con gelatine  
( gradita situazione teatrale )

### **PERSONALE RICHIESTO:**

- 1 Sound Eng. F.o.h.
- 1 Monitor Eng
- 1 Datore Luci
- 1 Backliner
- 2 Facchini per lo scarico degli strumenti

### **RICHIESTA BACKLINE :**

#### **PAOLO FRESU :**

Ha al seguito il proprio Backline/EFX, compreso il microfono.

#### **DAVID LINX:**

1 microfono Shure Beta 87

#### **DIEDERIK WISSELS:**

1 Pianoforte a Coda o Gran Coda (Steinway, Yamaha, Bösendorfer, Fazioli) accordato il giorno del concerto e ri-controllato dopo il sound check, prima del concerto stesso. 441 Hz

#### **CHRISTOPHE WALLEMME:**

1 contrabbasso professionale da concerto 3/4 con ponte regolabile e provvisto di pick up Full Circle (Evitare strumenti da studio o di scarsa qualità - Assolutamente rifiutato: Plywood double Bass)

1 testata Ampeg SVT bass amp top

1 cassa acustica Bass box 4x10 Ampeg

1 tappeto nero 1 mt x 1 mt

NB: Il microfono deve essere ASSOLUTAMENTE schermato dalle frequenze di risonanza della vicina batteria.

#### **MICHELE RABBIA**

Drum set formato da scegliere fra le seguenti possibilità: Pearl, Yamaha, Ludwig, Gretsch  
con:

cassa 20", timpano 14" e 16" (due timpani!), rullante 14" -

NB: timpani NON sospesi - Pelli sabbiate bianche su tutti i tamburi - Tutte le meccaniche.

3 aste piatto con boom



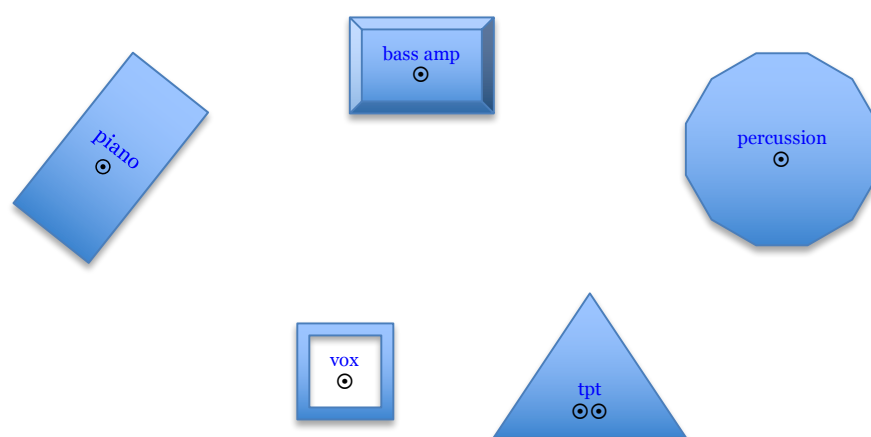
- 1 seggiolino da batteria a tre gambe regolabile in altezza
- 1 tappeto per batteria
- 1 tavolino
- 2 linee per il computer

### **RICHIESTE VARIE:**

- 1 piccolo tavolo (altezza massima attorno ai 40 cm) sul quale Fresu possa appoggiare il proprio rack effetti da posizionare alla sua destra.
- 1 piccolo tavolo (stessa richiesta) per Michele Rabbia
- 1 punto corrente elettrica a terra da posizionare dietro al tavolo effetti di Fresu e 1 per Rabbia.
- 1 sedia bassa senza braccioli per Fresu.
- 4 leggi solid state

### **MIKE LIST:**

NR	CHANNEL	BOOM STAND	PHANTOM	TYPE
1	Bass Drum	small	-	Shure Beta 52
2	percussion 1	small	48	Neumann 184
3	percussion 2	small	48	Neumann 184
4	percussion L	small	48	Neumann 184
5	percussion R	small	48	Neumann 184
6	computer L	-		XLR
7	computer R	-		XLR
8	bass	-	-	Active DI Box
9	bass	-	48	DPA 4099
10	piano LO	normal+boom	48	Neumann 184
11	piano HI	normal+boom	48	Neumann 184
12	piano HOLE	normal+boom	-	Shure SM 58
13	trumpet	-	-	XLR
14	trumpet	-	-	XLR
15	vox	high	48	Shure Beta 87
16	announce	high	-	Shure SM 58



STAGE FRONT



pannonica  
 Corso Italia, 22 - 39100 - Bolzano (I)  
 Phone: +39 (0471) 400193  
 info@pannonica.it – www.pannonica.it



### **SOUNDCHECK**

Gli artisti necessitano di 60 minuti per il sound check da tenere sul palco del concerto non meno di 3 ore prima l'inizio dello stesso.

E' tassativamente essenziale che all'arrivo dei musicisti sul palco, questo sia già preparato, in ordine, cablato e pronto immediatamente per la prova del suono, senza tempi di attesa per nessun motivo.

Sistema di amplificazione e di illuminazione devono essere efficientemente provati PRIMA dell'arrivo dei musicisti sul palco. Per un classico concerto con inizio alle ore 21, è dunque buona norma allestire il palco a partire dal primissimo pomeriggio e attendere al sound check attorno alle 18.

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

### **RIDER OSPITALITA'**

#### **HOTEL**

HOTEL \*\*\*\* o \*\*\*\*\* con sistemazione DI OGNI MUSICISTA in camere DUS, prima colazione compresa.

Si prega gentilmente di ricordare che i musicisti passano gran parte della loro vita in albergo: è pertanto richiesta la massima comodità relativamente alla scelta di tipologia alberghiera e delle camere. Camere spaziose con letti comodi e larghi sono una base essenziale della richiesta.

#### **TRASPORTI LOCALI**

Laddove ve ne sia necessità, si prega di provvedere ai trasporti locali dei musicisti (da e per aeroporti, stazioni, hotel, ristorante, luogo del concerto e viceversa) su automezzi comodi e spaziosi con la possibilità di imbarcare bagagli personali, strumenti, effetti. Non si dimentichi che spesso, persone, valigie, chitarre e (magari) un contrabbasso non entrano in una utilitaria!

#### **CAMERINI**

I camerini devono essere situati il più vicino possibile al palco, sicuri e controllati dal personale del festival. Il Festival è ritenuto responsabile della sicurezza personale e dei beni e valori dei musicisti depositati nel retropalco.

In caso non sia possibile far controllare gli spazi dedicati ai musicisti, I camerini dovranno essere dotati di porte con serratura a chiave e tale chiave dovrà essere consegnata ai musicisti al loro arrivo.

I camerini dovranno essere puliti e ordinati e dotati di sedie, tavoli, specchi e servizi igienici con sapone e asciugamani.

In caso di concerti estivi e all'aperto non si dimentichi di abbondare in asciugamani e di far trovare sul palco una discreta quantità di mollette (quelle per stendere i panni) per fermare i fogli musicali ai leggi in caso di vento.

#### **CATERING**

Caffè, succhi, birra, acqua minerale, vino rosso secco, frutta fresca e sandwiches, panini e tramezzini devono essere presenti all'arrivo dei musicisti in occasione del sound check e devono restare disponibili anche dopo il concerto.

#### **CENA**

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

E' richiesta una cena calda in ottimo ristorante segnalato (il più vicino possibile al luogo del concerto) per 6/7 persone.

***ATTENZIONE: QUESTO RIDER E' DA CONSIDERARSI PARTE CONTRATTUALE NEL SUO TOTALE***

#### **RIFERIMENTO TECNICO:**

Per qualsiasi domanda o richiesta di chiarimento tecnico si prega gentilmente di contattare l'ingegnere del suono di riferimento Fabrizio Dall'Oca: +39 335 6618404 o scrivere a [mmasteraudio@gmail.com](mailto:mmasteraudio@gmail.com)



## LIGHT RIDER

### Light Plot

La produzione viaggia solitamente con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys Pc Wing (che andrà posizionata al centro di  $\frac{3}{4}$  di sala e possibilmente di fianco all'audio) e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della *venue* e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.

Per ogni musicista prevedere delle luci di lettura indipendenti da leggio (ideali quelle a pinzetta).

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da preimpostare il lavoro.

**Front Truss:** 2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere **Middle**

**Truss:** 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena.

**Rear Truss:** 6 Wash (in alternativa 6 ParLed) + 2 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand

**Backdrop:** 4/6 Led Bars sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale

**Floor:** 4 Wash (in alternativa 4 ParLed) a semicerchio- opzionali

Lista gelatine in caso di lampade alogene:

L201 FULL CT BLUE

L101 YELLOW

L156 CHOCOLATE

L147 APRICOT

L115 PEACOCK BLUE

R374 SEA GREEN

L046 DARK MAGENTA

L179 CHROME ORANGE

L53 PALE LAVENDER correttore sui frontali

R119 LIGHT HAMBURG correttore sui sagomatori