



Fresu, Magoni, Petrella, Diodati, Ponticelli e Meyer “David Bowie”

Rider tecnico contrattuale

Stage:

Palco: minimo misure m. 10 x 8 x 0,80 in altezza

P.A. System:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b)

24 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)

N° 8 monitors (D&B Max, Le400)

Mixer 24 canali da palco 24 canali – 8 send indipendenti

Richiesta back line e microfoni

Paolo Fresu:

TROMBA E FLICORNO: (Paolo usa il proprio microfono a clip e il proprio EFX rack) – 2 line channels con cavi XLR

1 buon microfono per annunci

2 monitor low wedge alta efficienza

1 sedia bassa senza braccioli, presa di corrente, cavi XLR

Gianluca Petrella

2 DI box

1 Shure sm 58

2 monitor low wedge alta efficienza

Petra Magoni

1 microfono (Beta Shure 58)

1 monitor alta efficienza

1 leggio

Francesco Diodati

Ampli - Twin Reverb Reissue 65

- un leggio in più o un sostegno per eventuali effetti aggiuntivi da poter controllare a mano

1 monitor low wedge alta efficienza

Francesco Ponticelli

CONTRABBASSO

• 1 amplificatore GK MB 150s

• 1 dpa 4099 B per la microfonaione del contrabbasso

BASSO ELETTRICO

Amplificatore:

• HEAD: una tra le seguenti:



1. Aguilar Db751
 2. Fender Bassman 800
 3. Ampeg SVT-CL
- CABINET: una soluzione tra le seguenti:
 1. 1x15" + 4x12"
 2. 1x15" + 2x12"

possibili marche per il cabinet: Aguilar | Ampeg | Mark Bass | Epifani

- 1 monitor low wedge alta efficienza
- 1 leggio robusto con luce clip

Christian Meyer

- kit microfoni completo per la batteria microfoni di prossimità per:
 - hh - snare - primo tom - secondo tom - timpano - cassa - 2 overhead per i piatti.
- 1 Batteria Yamaha (jazz set – custom hybrid o live custom) con:
 - cassa 18" (pelle anteriore con buco)
 - tom 10"
 - tom da 12"
 - timpano a terra 14"
 - rullante 14" x 5,5" new recording custom alluminio o legno.

Attenzione: le pelli devono essere nuove

- Meccanica rigorosamente Yamaha, composto da:
 - - 3 aste a giraffa Yamaha per piatti
 - - reggi rullante-meccanica hh
 - - pedale Yamaha

1 monitor low wedge alta efficienza

N.B. = Non dimenticare un set di mollette da bucato (in caso di concerto all'aperto)



LIGHT RIDER

Light Plot

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys Pc Wing (che andrà posizionata al centro di 3/4 di sala e possibilmente di fianco all'audio) e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma *ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.*

Per ogni musicista prevedere delle luci di lettura indipendenti da leggio e dimmerabili. È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da preimpostare il lavoro.

Front Truss: 1/2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere

Middle Truss: 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena.

Rear Truss: 6 WashBeam + 3 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro

Backdrop: 4/6 ParLed sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale, che deve essere nero

Floor: 4 Wash a semicerchio- opzionali