

## **SADE MANGIARACINA**

### **“Keys”**

Sade Mangiaracina (pianoforte, Fender Rhodes el. p, synth Nord Lead 4, effects)

### **Rider contrattuale**

#### **PALCO**

Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza

#### **P.A. SYSTEM:**

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite : Meyer, L.Acoustic, Nexo, d&b).

- 12/24 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).

N° 2 monitors ( D&B Max, Le400 ) – con mandate separate.

In caso, i monitor possono essere pilotati dal front desk.

#### **IMPIANTO LUCI/LIGHTING**

Impianto luci professionale richiesto ed adeguato richiede almeno un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000w con gelatine.

(gradita situazione teatrale anche con colori).

#### **Backline:**

• **1 Pianoforte** STEINWAY, BOSENDÖRFER o FAZIOLI coda o gran coda, **TASSATIVAMENTE ACCORDATO** (442 Hz) (un’ora prima del concerto) e **CONTROLLATO** dopo il sound check. .

• **1 Piano Elettrico Fender Rhodes** (MK.I-II-III) 63 o 76 tasti completo di piedi regolabili originali, pedale di sustain originale. Il Rhodes deve essere in perfette condizioni di utilizzo sia nella meccanica della tastiera che nella parte lamellare/pickup – Il Fender è da posizionare a L alla destra del pianoforte.

• Sade viaggia con il proprio **synth Nord Lead 4** (che appoggia sul piano) e una **Boss Loop Station**. Ha bisogno di cinque D.I. Box attive + 5 jack/jack.

- Piano bench

#### **Richiesta microfonica:**

PIANO: 2/3 microfoni professionali (pref.: AKG 414 o 451 or SHURE 81) per HI, LO e HOLE + 2 D.I. Box attiva per il suo synth.

2 D.I. Box per la Loop Station

1 D.I. Box attiva per il Fender

1 buon microfono per annunci (OK Shure SM 58)

#### **SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO):**

All’arrivo della musicista sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all’uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 30 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

**RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ**

**HOTEL**

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione di musicisti, tecnici e personale di produzione in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa) con servizio WIFI gratuito.

**TRASPORTI LOCALI**

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

**CAMERINI**

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

**CATERING**

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, vino rosso secco di qualità, birra fresca, panini e sandwiches, frutta fresca e secca. NB: Il catering deve essere disponibile sia durante le prove che durante il concerto.

**CENA**

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariano.

*Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura*