

LARS DANIELSSON & PAOLO FRESU DUO

RIDER CONTRATTUALE

PALCO

Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza

P.A. SYSTEM:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite : Meyer, L.Acoustic, Nexo, d&b)

- 12/24 channels house mixer digital console (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5 o Serie QL)
- N° 3 monitors (D&B Max, Le400) – In caso, 1 monitor possono essere pilotati dal front desk – La richiesta è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente – Sono richiesti: 3 wedges: 2 per Fresu e 1 per Danielsson.
- in caso di presenza di mixer palco: Mixer 12/24 canali da palco – 4 send indipendenti
- Microfoni: – vedi lista.

IMPIANTO LUCI/LIGHTING

Vedi light rider allegato

PERSONALE RICHIESTO /HELPING HANDS:

- 1 Sound Eng. F.o.h.
- 1 Monitor Eng
- 1 Datore Luci / Light Eng
- 1 Backliner
- 2 Facchini per lo scarico degli strumenti

RICHIESTA BACKLINE :

PAOLO FRESU :

Ha al seguito il proprio Backline/EFX, compreso il microfono.

1 sedia bassa senza braccioli e 1 tavolino (h: 60/100 cm) da posizionare alla destra del musicista con presa corrente

1 leggio con illuminazione

LARS DANIELSSON :

1 amplificatore da basso "Aer" or " Glockenklang "

1 sedia bassa senza braccioli per il violoncello

1 sgabello da bar altezza standard (meglio se regolabile in altezza) per il contrabbasso

4 canali in totale per il contrabbasso e il violoncello (strumenti + effetti) :

Danielsson porta con sé :

Microfono personale per il violoncello e per il basso

1 leggio con illuminazione

Paolo Fresu & Lars Danielsson - Channel List

| N° | Channel | Boom Stand | Phnt | Type |
|----|---------------------------|-------------|------|-------------|
| 1 | Bass | No | | XLR |
| 2 | Bass mic | No | X | XLR |
| 3 | Cello | No | | XLR |
| 4 | Cello mic | No | X | XLR |
| 5 | Trumpet Fresu L | Own Efx out | | XLR |
| 6 | Trumpet Fresu R | Own Efx out | | XLR |
| 7 | Annunci Fresu | normal | | Shure Sm 58 |
| 8 | Annunci Danielsson | normal | | Shure Sm 58 |

STAGE PLAN: Paolo Fresu (sx), Lars Danielsson (dx)

SOUNDCHECK

Gli artisti necessitano di 45 minuti per il sound check da tenere sul palco del concerto non meno di 3 ore prima l'inizio dello stesso.

E' tassativamente essenziale che all'arrivo dei musicisti sul palco, questo sia già preparato, in ordine, cablato e pronto immediatamente per la prova del suono, senza tempi di attesa per nessun motivo.

Sistema di amplificazione e di illuminazione devono essere efficientemente provati PRIMA dell'arrivo dei musicisti sul palco. Per un classico concerto con inizio alle ore 21, è dunque buona norma allestire il palco a partire dal primissimo pomeriggio e attendere al sound check attorno alle 18.

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

ATTENZIONE: È RICHIESTA LA PRESENZA DI UN ADDETTO ALL'ORGANIZZAZIONE PER TUTTA LA DURATA DEL SOUND CHECK E DEL CONCERTO.

RIDER OSPITALITA'

HOTEL

HOTEL 5 ***** con sistemazione DI OGNI MUSICISTA e accompagnatori in camere DUS, prima colazione compresa.

Si prega gentilmente di ricordare che i musicisti passano gran parte della loro vita in albergo: è pertanto richiesta la massima comodità relativamente alla scelta di tipologia alberghiera e delle camere. Camere spaziose con letti comodi e larghi sono una base essenziale della richiesta.

TRASPORTI LOCALI

Laddove ve ne sia necessità, si prega di provvedere ai trasporti locali dei musicisti (da e per aeroporti, stazioni, hotel, ristorante, luogo del concerto e viceversa) su automezzi comodi e spaziosi con la possibilità di imbarcare bagagli personali, strumenti, effetti. Non si dimentichi che spesso, persone, valigie, chitarre e (magari) un contrabbasso non entrano in una utilitaria!

CAMERINI

I camerini devono essere situati il più vicino possibile al palco, sicuri e controllati dal personale del festival. Il Festival è ritenuto responsabile della sicurezza personale e dei beni e valori dei musicisti depositati nel retropalco.

In caso non sia possibile far controllare gli spazi dedicati ai musicisti, I camerini dovranno essere dotati di porte con serratura a chiave e tale chiave dovrà essere consegnata ai musicisti al loro arrivo.

I camerini dovranno essere puliti e ordinati e dotati di sedie, tavoli, specchi e servizi igienici con sapone e asciugamani.

In caso di concerti estivi e all'aperto non si dimentichi di abbondare in asciugamani e di far trovare sul palco una discreta quantità di mollette (quelle per stendere i panni) per fermare i fogli musicali ai leggi in caso di vento.

CATERING

Caffè, succhi, birra, acqua minerale, vino rosso secco, frutta fresca e sandwiches, panini e tramezzini devono essere presenti all'arrivo dei musicisti in occasione del sound check e devono restare disponibili anche dopo il concerto.

CENA

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

E' richiesta una cena calda in ottimo ristorante segnalato (il più vicino possibile al luogo del concerto) per 2/4 persone.

ATTENZIONE: QUESTO RIDER E' DA CONSIDERARSI PARTE CONTRATTUALE NEL SUO TOTALE

RIFERIMENTO TECNICO:

Per qualsiasi domanda o richiesta di chiarimento tecnico si prega gentilmente di contattare l'ingegnere del suono di riferimento Fabrizio Dall'Oca: +39 335 6618404 o scrivere a mmasteraudio@gmail.com

LIGHT RIDER

Light Plot

La produzione viaggia solitamente con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys Pc Wing (che andrà posizionata al centro di 3/4 di sala e possibilmente di fianco all'audio) e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della *venue* e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.

Per ogni musicista prevedere delle luci di lettura indipendenti da leggio (ideali quelle a pinzetta).

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da preimpostare il lavoro.

Front Truss: 2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere **Middle Truss:** 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena.

Rear Truss: 6 Wash (in alternativa 6 ParLed) + 2 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand

Backdrop: 4/6 Led Bars sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale

Floor: 4 Wash (in alternativa 4 ParLed) a semicerchio- opzionali

Lista gelatine in caso di lampade alogene:

L201 FULL CT BLUE / L101 YELLOW / L156 CHOCOLATE / L147 APRICOT / L115 PEACOCK BLUE

R374 SEA GREEN / L046 DARK MAGENTA / L179 CHROME ORANGE / L53 PALE LAVENDER correttore sui frontali / R119 LIGHT HAMBURG correttore sui sagomatori.