



Ma.Ma with Luca Aquino

Sade Mangiaracina pianoforte
Salvatore Maltana contrabbasso
Luca Aquino tromba e flicorno, effetti

RIDER CONTRATTUALE

PALCO

Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza

P.A. SYSTEM:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite : Meyer, L.Acoustic, Nexo, d&b).

- 12/24 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).
N° 5 monitors (D&B Max, Le400) – con mandate separate (2 x Sade e 2 x Aquino).

In caso, i monitor possono essere pilotati dal front desk anche se sarebbe comunque meglio avere anche un mixer da palco – La richiesta è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente. In caso di presenza di mixer palco: Mixer 12/24 canali da palco – 4 send indipendenti.

IMPIANTO LUCI/LIGHTING

Impianto luci professionale richiesto ed adeguato richiede almeno un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000w con gelatine.

(gradita situazione teatrale anche con colori).

Backline:

SADE MANGIARACINA:

- 1 pianoforte coda o gran coda [Steinway, Yamaha C5, Fazioli] accordato e controllato il giorno del concerto. Sgabello.

LUCA AQUINO:-

SALVATORE MALTANA: usa il proprio strumento smontabile e il suo preamplificatore.

Richiesta microfonica:

PIANO: 2/3 buoni microfoni (pref.: AKG 414 o 451 or SHURE 81) per HI, LO e HOLE + 1 D.I. Box attiva per il suo synth.

1 buon microfono per annunci.

TROMBA: 1 mic. ElectroVoice RE-20 o Sennheiser MD 441 oppure Beyer M69/M201 - 1 mic. Shure SM57 per FX Setup – 2 D.I. Box attive BSS AR-133 (o Radial) – 2 mono jack cable (reference, Cordial, VoVox, Klotz, con connettori Neutrik o Amphenol).

1 tavolo (1mt x 1mt) coperto con panno nero – 1 multipresa (4 ingressi) 220 v

CONTRABBASSO: va in diretta e usa il monitor.

RICHIESTE VARIE:

Potrebbe essere possibile l'utilizzo all'ultimo momento anche di altra effettistica per il synth di Sade.

Si prega pertanto di tenere in dotazione anche alcune D.I. Box attive e relativa cavetteria.

SOUNDHECK (PROVE DEL SUONO):

All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 30 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

STAGE PLAN:

Guardando il palco, la disposizione del trio possibilmente ad arco è:



Sade Mangiaracina (SX) – Salvatore Maltana (Centro) – Luca Aquino (DX)

RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ

HOTEL

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione di musicisti, tecnici e personale di produzione in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa) con servizio WIFI gratuito.

TRASPORTI LOCALI

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

CATERING

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, vino rosso secco di qualità, birra fresca, panini e sandwiches, frutta fresca e secca. NB: Il catering deve essere disponibile sia durante le prove che durante il concerto.

CENA

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariano.

Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura