



## Nanni Gaias Trio

*T.O.T.B. (Think Outside The Box)*

(Nanni Gaias dr, g & fx, Giuseppe Spanu g, Emanuele Contis sax, piano & fx)

### Rider Tecnico Contrattuale

#### **PALCO**

Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza.

#### **P.A. SYSTEM:**

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite : Meyer, L.Acoustic, Nexo, d&b).

- 12/24 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).

N° 3 monitors ( D&B Max, Le400 ) – con mandate separate.

In caso, i monitor possono essere pilotati dal front desk anche se sarebbe comunque meglio avere anche un mixer da palco – La richiesta è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente in caso di presenza di mixer palco: Mixer 12/24 canali da palco – 3 send indipendenti.

#### **IMPIANTO LUCI/LIGHTING**

Il minimo impianto luci professionale richiesto ed adeguato richiede almeno un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000w con gelatine.

(gradita situazione teatrale anche con colori).

#### **Backline:**

##### ***NANNI GAIAS***

Drums kit Yamaha 10.000 Maple Custom o simili:

- Kick 20" o 22"
- Snare 14x3"
- Tom 12x10"
- Floor tom 16x12"
- Roland SPDx SX (a carico suo)
- n. 2 D.I. (per SPDSX)
- n. 2 jack (per SPDSX)

Meccaniche:

- n. 1 asta per hi-hat
- n. 2 aste generiche per crash\ride e ride
- n. 1 pedale (Iron Cobra o simili)

Cymbals: (sono tutti a carico suo)

- hi-hat 16" Ufip Natural Series
- crash-Ride da 20" Ufip Natural Series
- ride da 22" Ufip Natural Series

Altro:

- chitarra acustica (a carico suo)
- n. 1 jack (Neutrik o simili)
- n. 1 D.I. (Radial o simili)
- n. 1 SM58 + asta
- n.1 mixer per metronomo e sequenze
- n. 1 monitor

##### ***GIUSEPPE SPANU***

- chitarra elettrica Gibson 335 (a carico suo)
- Ampli + Pedalboard: Line Six Helix Stomp XL, Eventide H9 Max (a carico suo)
- n. 1 D.I. stereo (Radial o simili)
- n. 3 jack (Neutrik o simili)
- n.1 mixer per metronomo e sequenze

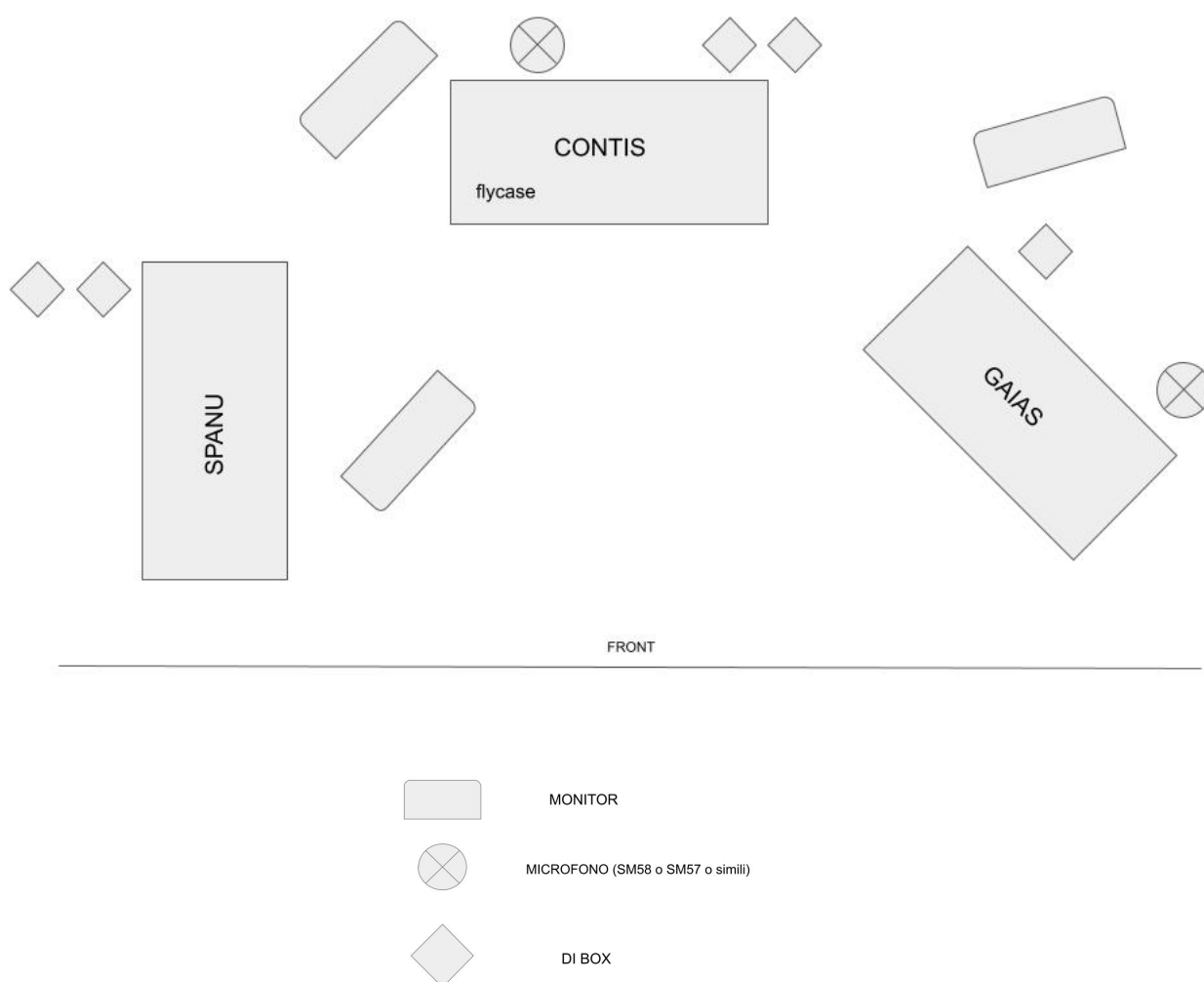
- n. 1 monitor

## **EMANUELE CONTIS**

- Mac con Scheda Audio (uscita L/R bilanciata) - (a carico suo)
- Sax soprano (a carico suo)
- tastiera MIDI (a carico suo)
- n. 2 D.I. Box per scheda audio
- n. 1 SM58 + asta
- n. 1 flight-case : 1,50 m x 0,90 cm x 1,20 m (altezza)
- n. 1 monitor

N.B. = Emanuele dovrà mandare il segnale click da un'uscita (jack) della scheda audio al mixer di sala o di palco. Questo segnale andrà poi al mixer di Nanni e di Giuseppe col metronomo e le sequenze.

STAGE PLAN:



## **SOUND CHECK (PROVE DEL SUONO):**

All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 30 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.



## **RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ**

### **HOTEL**

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione di musicisti, tecnici e personale di produzione in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa) con servizio WIFI gratuito.

### **TRASPORTI LOCALI**

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

### **CAMERINI**

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

### **CATERING**

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra fresca, panini e sandwiches, frutta fresca e secca. NB: Il catering deve essere disponibile sia durante le prove che durante il concerto.

### **CENA**

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariano.

### **HELPING HANDS**

Dovrà sempre essere garantita la presenza di un accompagnatore o di un responsabile di produzione prima, durante e dopo il concerto.

*Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura*