

## “Norma”

Paolo Fresu (tpt, flh, eff) – Orchestra del Conservatorio di Milano - Paolo Silvestri (dir)

### Rider contrattuale

#### **PALCO**

Palco: minimo misure m. 15 x 12 x 1 in altezza

#### **P.A. SYSTEM:**

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite : Meyer, L.Acoustic, Nexo, d&b)

- 24 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)

N° 6 monitors ( D&B Max, Le400 ) + 2 side fill laterali– con mandate separate (2 x Fresu).

In caso, i monitor possono essere pilotati dal front desk anche se sarebbe comunque meglio avere anche un mixer da palco – La richiesta è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente in caso di presenza di mixer palco: Mixer 24 canali da palco con send indipendenti

#### **IMPIANTO LUCI/LIGHTING**

Vedi light rider allegato

In caso di problemi il minimo impianto luci professionale richiesto ed adeguato richiede almeno un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000w con gelatine (gradita situazione teatrale anche con colori)

#### **Backline:**

PAOLO FRESU : -

PIANOFORTE: 1 pianoforte coda o gran coda [Steinway, Yamaha C5, Fazioli] accordato e controllato il giorno del concerto – Sgabello

CONTRABBASSO:

1 contrabbasso professionale con le seguenti caratteristiche (per cortesia evitare strumenti noleggiati e preferire semmai il noleggio da uno strumentista professionista locale):

*Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund)*

*Venga considerata la possibilità che il musicista possa portare con sé le proprie corde e di sostituirle.*

1 amplificatore da basso professionale come Gallien Krüger con testata e cassa 4x10, Ampeg o qualità simile.

BATTERIA: Un drum set classico per jazz con cassa da 18” e pelli sabbiate

#### **Richiesta microfonica:**

TROMBA E FLICORNO: (usa il proprio microfono a clip)– 2 line channels con cavi

PIANO: 3 buoni microfoni per HI-LOW-HOLE (pref.: AKG 414 o 451 or SHURE 81) su aste

SEZIONE SAX + FLAUTO (6 musicisti): 1 microfono a testa (ok Shure SM58) su aste

SEZIONE TROMBONI (4 musicisti): 1 microfono a testa (ok Shure SM58) su aste

SEZIONE TROMBE (4 musicisti): 1 microfono a testa (ok Shure SM58) su aste

CONTRABBASSO: pick up sullo strumento + USCITA D.I. + 1 microfono sullo strumento (OK DPA 4099) su asta bassa

BATTERIA: Microfonatura standard con le necessarie aste

1 buon microfono per annunci

#### **RICHIESTE VARIE:**

1 leggio per direzione orchestrale

20 leggii per orchestra + 15 comode sedie uguali senza braccioli e senza rumori e scricchiolii se in legno o metallo

1 piccolo tavolo (altezza massima attorno ai 50 cm) sui quali Fresu possa appoggiare i propri effetti da posizionare alla destra del musicista.

Presca elettrica 220v sotto il tavolo di Fresu

- 1 sedia bassa senza braccioli per Fresu.

**SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO):**

All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 60 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

**STAGE PLAN:**

vedi foto



**NOTA:**

Se sono attive misure di distanziamento (vedi emergenza Covid) si tenga presente che il palco deve necessariamente essere più ampio del normale e deve dunque fornire spazio sufficiente e in sicurezza per 17/18 musicisti e il direttore.

## LIGHT RIDER

### Light Plot

La produzione viaggia solitamente con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys Pc Wing (che andrà posizionata al centro di  $\frac{3}{4}$  di sala e possibilmente di fianco all'audio) e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della *venue* e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.

Per ogni musicista prevedere delle luci di lettura indipendenti da leggio (ideali quelle a pinzetta).

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da pre-impostare il lavoro.

**Front Truss:** 2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere **Middle Truss:** 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena.

**Rear Truss:** 6 Wash (in alternativa 6 ParLed) + 2 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand

**Backdrop:** 4/6 Led Bars sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale

**Floor:** 4 Wash (in alternativa 4 ParLed) a semicerchio- opzionali

Lista gelatine in caso di lampade alogene:

L201 FULL CT BLUE

L101 YELLOW

L156 CHOCOLATE

L147 APRICOT

L115 PEACOCK BLUE

R374 SEA GREEN

L046 DARK MAGENTA

L179 CHROME ORANGE

L53 PALE LAVENDER correttore sui frontali

R119 LIGHT HAMBURG correttore sui sagomatori

### RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ

(VALIDA PER FRESU, SILVESTRI, DALL'OCA E DEVITO)

#### **HOTEL**

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione di musicisti, tecnici e personale di produzione in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa)

#### **TRASPORTI LOCALI**

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che musicisti, tecnici e personale di produzione, viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

#### **CAMERINI**

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

#### **CATERING**

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità (per Fresu e Silvestri), birra fresca, panini e sandwiches, frutta fresca e secca.

NB: Il catering deve essere disponibile sia durante le prove che durante il concerto.

#### **CENA**

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariano.

**RESPONSABILE GENERALE E RAPPRESENTANTE:** Sig. Luca Devito (+39 349 61 59 463)

*Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura*