



BRUNOD, MILESI, SAVOLDELLI

NOSTALGIA PROGRESSIVA

Rilettura King Crimson, Soft Machine, Robert Wyatt, Nucleus

Maurizio Brunod (chitarra acustica)

Max Milesi (sax ed elettronica)

Boris Savoldelli (vox, elettronica)

RIDER CONTRATTUALE

PALCO

Dimensioni minime palco: larghezza di mt 6, profondità di mt.4 con altezza minima di mt. 1.30 e massima di 1.50 mt. con 2 alette mt. 2 x 2 per la fonica; l'altezza tra il palco e l'eventuale copertura o soffitto sarà di mt. 6

MIXER F.O.H.:

Mixer professionale 8 canali su 4/2 con equalizzatori a 4 bande (parametrici almeno sulle frequenze medio alte e medio basse), Filtri HPF regolabili, 3 aux post fader, 4 ritorni aux stereo. Equalizzatore 31 bande 1/3 di ottava (Pref. Klark-Technik, XTA, dbx, BSS) sul master. Preferenze: Soundcraft, Mackie, Yamaha, Midas, DDA .

OPPURE MIXER DIGITALE ALL ON BOARD.

MIXER MONITOR:

Mixer minimo 8/4 con equalizzatori a 4 bande (semi-parametrici almeno sulle frequenze medio alte e medio basse), 3 aux pre fader, 3 equalizzatori 31 bande 1/3 di ottava (Klark-Technik o XTA) in insert sulle mandate monitor.

OUTBOARD:

N°1 reverbero professionale (Pref. LEXICON PCM 90, 80, 70 o YAMAHA 1000, 990, TC ELECTRONICS 2000, 3000)

P.A.:

Di adeguata potenza alle esigenze del posto e soprattutto di buona qualità.

LUCI:

Piazzato bianco + Colori (Graditi sagomatori a pioggia e colori caldi)

VARIE:

N. 2 sgabelli alti neri ed uno basso

MONITORS:

3/4 wedge di buona qualità di almeno 350W disposti su 3 linee indipendenti.

BACKLINE E RICHIESTA MICROFONICA (DA TROVARE SUL POSTO):

• MAURIZIO BRUNOD

- A) amplificatore per chitarra acustica (AER/Shertler/con riverbero)
- B) 1 D.I. Box attiva
- C) 1 stand per rialzare l'amplificatore
- D) 1 leggio
- E) 1 stand per chitarra acustica

• MAX MILESI

- A) N. 1 D.I. BOX attiva
- B) 1 leggio
- C) 1 microfono per sax

• BORIS SAVOLDELLI

- A) 1 sgabello alto (bar stool)
- B) 2 stand microfonici a giraffa con clip
- C) 1 leggio da orchestra SOLIDO (deve sostenere ca 7kg di attrezzatura) per elettronica
- D) 1 leggio normale per partiture
- E) 2 power strip di alimentazione elettrica con ALMENO 7 prese ciascuna
- F) 1 cavo Jack stereo/XLR per connettere il mixer di Boris (uscita bilanciata jack da Bose ToneMatch) all'impianto audio. In caso non ci sia il cavo Jack stereo/XLR si richiede una DI Box di buona qualità.

NB: Boris è munito di microfono personale e ogni segnale generato da voce ed elettronica passa dal proprio mixer Bose ToneMatch.

N.B. = È assolutamente indispensabile la presenza sin dall'arrivo del gruppo e per tutta la durata del concerto, di un responsabile tecnico. L'impianto e il palco devono essere tarati e montati un'ora prima dell'inizio del sound-check.

