



PAOLO FRESU Around Tük 6+1

Paolo Fresu (tpt, flh, eff) – Dino Rubino (p, tpt) – Mirko Signorile o Sade Mangiaracina (Fender Rhodes El. Piano) – Francesco Diodati (g) – Raffaele Casarano (s) – Marco Bardoscia o Francesco Ponticelli (cb) – Enrico Morello (dr)

Rider contrattuale

PALCO

Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza

P.A. SYSTEM:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite: Meyer, L. Acoustic, Nexo, d&b)

24 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)

N° 8 monitors (D&B Max, Le400) – con mandate separate 2 x ogni musicista. Fresu usa 2 monitor.

In caso, I monitor possono essere pilotati dal front desk – La richiesta è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente.

In caso di presenza di mixer palco: Mixer 24 canali da palco – 7 send indipendenti

IMPIANTO LUCI/LIGHTING

Impianto luci adeguato: un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000W con gelatine (gradita situazione teatrale anche con colori) – vedi comunque rider luci specifico base allegato a questo rider.

Backline:

PAOLO FRESU: -

DINO RUBINO: 1 pianoforte coda o gran coda [Steinway, Yamaha, Fazioli] accordato (442 Hz) e controllato il giorno del concerto - Sgabello

MIRKO SIGNORILE o SADE MANGIARACINA: 1 Fender Rhodes Electric Piano

RAFFAELE CASARANO: -

FRANCESCO DIODATI:

1) Un amplificatore per chitarra (in ordine di preferenza: Tone King Imperial, Fender Twin Reverb Reissue 65, Fender Deluxe Reverb).

2) Un microfono per l'amplificatore, se necessario.

3) 1 ciabatta elettrica (220 V, almeno 4 prese libere).

4) 1 tavolino altezza sgabello da bar per appoggiare gli effetti

MARCO BARDOSCIA o FRANCESCO PONTICELLI:

In caso il musicista non possa arrivare con il proprio strumento viene richiesto:

1 contrabbasso professionale con le seguenti caratteristiche (per cortesia evitare strumenti noleggiati e preferire semmai il noleggio da uno strumentista professionista locale): Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund) Venga considerata la possibilità che il musicista possa portare con sé le proprie corde e di sostituirle.

1 amplificatore da basso professionale come Gallien Krüger con testata e cassa 4x10, Ampeg o qualità simile

ENRICO MORELLO = 1 drum set tradizionale e professionale da jazz con pelli sabbiate con cassa da 18" - tom da 12" - timpano 14" - rullante 14" - 2 reggi rullante (anziché uno), 3 aste piatti

Richiesta microfonica:

TROMBA E FLICORNO FRESU: (Paolo usa il proprio microfono a clip – 2 line channels con cavi XLR – 2 monitor wedge

PIANO RUBINO: 2 Neumann KM 184 oppure 2 DPA 2011 oppure 2 AKG 414 + 1 microfono da contatto Schertler P48

– 1 monitor wedge

TROMBA RUBINO: usa il proprio microfono a - 1 cavo XLR

PIANO FENDER SIGNORILE o SADE : (può andare anche in diretta senza necessità dell'ampli) + 1 monitor wedge RAFFAELE CASARANO: 1 AKG 414 1 SM 58 + Due D.I. Box attive + 1 tavolino alto 1mt per appoggiare gli effetti + 1 monitor wedge

MARCO BARDOSCIA o FRANCESCO PONTICELLI: 1 monitor wedge e microfono per ampli basso ENRICO MORELLO: standard + 1 monitor wedge

pannonica

Phones: +39 (0471) 400193 – freefax +39 02700504930
info@pannonica.it – www.pannonica.it

1 buon microfono per annunci

RICHIESTE VARIE:

Oltre a quello alto richiesto per Diodati, 3 piccoli tavoli (altezza massima attorno ai 50 cm) sui quali i musicisti possano appoggiare i propri effetti (Fresu) gli strumenti (Rubino e Casarano) da posizionare alla destra di ciascun musicista. Power sock 220v dietro il tavolo di Fresu e sotto il tavolo di Casarano. 1 sedia bassa senza braccioli per Fresu.

SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO):

All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 30 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

STAGE PLAN:

In figura la disposizione BASE sul palco – (Nota nella foto manca il chitarrista non presente in quel brano ma che comunque si posiziona dietro a Fresu):



RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ

HOTEL

Considerando la presenza di ingegnere del suono e tour manager/datore luci la richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti in 9 camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa)

TRASPORTI LOCALI

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilette con sapone e asciugamani in numero adeguato. Nota: Quando presente Sade Mangiaracina è richiesto per lei un camerino a parte.

CATERING

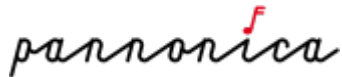
Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra, panini e sandwiches, frutta

CENA

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menù a piacere (si prega di considerare sempre anche un menù vegetariano)

pannonica

Phones: +39 (0471) 400193 – freefax +39 02700504930
info@pannonica.it – www.pannonica.it



Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura

LIGHT RIDER

Light Plot

La produzione viaggia solitamente con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys Pc Wing (che andrà posizionata al centro di $\frac{3}{4}$ di sala e possibilmente di fianco all'audio) e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione. Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.

Per ogni musicista prevedere delle luci di lettura indipendenti da leggio (ideali quelle a pinzetta). È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da preimpostare il lavoro.

Front Truss: 2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere

Middle Truss: 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena.

Rear Truss: 6 Wash (in alternativa 6 ParLed) + 2 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand

Backdrop: 4/6 Led Bars sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale

Floor: 4 Wash (in alternativa 4 ParLed) a semicerchio- opzionali

Lista gelatine in caso di lampade alogene:

L201 FULL CT BLUE

L101 YELLOW

L156 CHOCOLATE

L147 APRICOT

L115 PEACOCK BLUE

R374 SEA GREEN

L046 DARK MAGENTA

L179 CHROME ORANGE

L53 PALE LAVENDER correttore sui frontali

R119 LIGHT HAMBURG correttore sui sagomatori

Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura

pannonica

Phones: +39 (0471) 400193 – freefax +39 02700504930
info@pannonica.it – www.pannonica.it