

PAOLO FRESU DEVIL QUARTET

Paolo Fresu (tpt, flh, eff) – Bebo Ferra (g + ac. g) – Paolino Dalla Porta (cb) – Stefano Bagnoli (dr)

Rider contrattuale

SISTEMA DI AMPLIFICAZIONE E IMPIANTO LUCI:

- Sala del concerto:

Sistema di amplificazione e service luci adatto al luogo di rappresentazione dello spettacolo

- 24 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)

- Palco:

24/8 consolle

4 monitors (con mandate separate / 2 unità wedges per Paolo Fresu, su stessa linea) –

+ 2 monitor su stativo da usare come side-fill laterali.

Nessun monitor è usualmente richiesto per il batterista anche se è consigliabile (in casi di particolari problemi di acustica della sala) mantenerne sempre uno disponibile

Backline:

PAOLO FRESU : -

PAOLINO DALLA PORTA: 1 amplificatore da basso professionale con testata e cassa 4x10 (scelte ideali: Gallien Krueger, David Eden, Glockenklang, Ampeg B 15) – Scelta preferita: Gallien Krüger MB500 (Head + Cabinet o MB400 (Attenzione NON piccolo MB200) - seconda scelta: David Eden Traveler 550 (Head) + Cabinet.

Laddove possibile, per evitare spese di trasporto aereo:

1 Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund) - Venga considerata la possibilità che il musicista possa portare con sé le proprie corde e di sostituirle.

1 leggio

STEFANO BAGNOLI (il batterista è mancino): 1 drum kit professionale (preferenza per TAMA STARCLASSIC or SUPERSTAR in quanto il batterista è endorser per tale marca) con 20" bass drum, 14" rullante in legno, 1 10" o 12" tom, 14" timpano – Pedale, reggi-rullante, hi-hat con stand , 3 aste piatti, sgabello.

BEBO FERRA: 1 amplificatore valvolare Fender Twin Amp oppure Fender Twin Reverb + 2 D.I. BOX ATTIVE

ATTENZIONE: NON ACCETTATO Roland Jazz Chorus.

1 REGGI CHITARRA, 1 LEGGIO + 1 sedia bassa senza braccioli.

Richiesta microfonica:

CONTRABBASSO: 1 D.I. BOX attivo e (riserva) 1 buon microfono professionale in presa

TROMBA E FLICORNO: (Paolo usa il proprio microfono a clip) – 2 line channels con cavi XLR

1 buon microfono per annunci

BATTERIA E CHITARRA: standard

RICHIESTE VARIE:

Un sufficiente numero di aste microfoniche (fra queste almeno un paio di aste corte) e 1 piccolo tavolo (altezza massima attorno ai 40 cm) sul quale Paolo Fresu possa appoggiare i suoi effetti.

SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO):

All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 30 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

STAGE PLAN:

Guardando il palco, la disposizione della band (che suona molto concentrata e vicina) è a semicerchio.

Dalla sinistra a destra, le posizioni sono le seguenti:

Bebo Ferra (SX) – Stefano Bagnoli (centro dietro) – Paolo Fresu (centro) Paolino Dalla Porta (DX dietro) –

pannonica

Phones : +39 (0471) 400193 – freefax +39 02700504930

info@pannonica.it – www.pannonica.it

**Per qualsiasi informazione contattare l'ing. del suono di riferimento Fabrizio Dall'Oca:
+39 335 6618404 / email: mmasteraudio@gmail.com**

RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ

HOTEL

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti, dell'ing. del suono e del tour manager in 6 (Sei) camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa)

TRASPORTI LOCALI

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie anche perché non sarebbe possibile trasportarvi strumenti, effetti e bagagli vari) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

CATERING

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra, panini e sandwiches, frutta, Il catering deve essere disponibile e rifornito sia durante le prove che dopo il concerto.

CENA

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariani.

Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura

LIGHT RIDER

Light Plot

La produzione viaggia solitamente con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys Pc Wing (che andrà posizionata al centro di $\frac{3}{4}$ di sala e possibilmente di fianco all'audio) e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della *venue* e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.

Per ogni musicista prevedere delle luci di lettura indipendenti da leggio (ideali quelle a pinzetta).

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da preimpostare il lavoro.

Front Truss: 2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere
Middle Truss: 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena.

Rear Truss: 6 Wash (in alternativa 6 ParLed) + 2 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand

Backdrop: 4/6 Led Bars sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale

Floor: 4 Wash (in alternativa 4 ParLed) a semicerchio- opzionali

Lista gelatine in caso di lampade alogene:

L201 FULL CT BLUE

L101 YELLOW

L156 CHOCOLATE

L147 APRICOT

L115 PEACOCK BLUE

R374 SEA GREEN

L046 DARK MAGENTA

L179 CHROME ORANGE

L53 PALE LAVENDER correttore sui frontali

R119 LIGHT HAMBURG correttore sui sagomatori

2 ETC Source 4 munito di porta Gobos di tipo B che andranno collocati in prima americana ai lati del palco, in basso o in alto a seconda del tipo di allestimento.