

Paolo Fresu & Gianluca Petrella

RIDER CONTRATTUALE

•PALCO

Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza

•P.A. SYSTEM:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite: Meyer, V.Dosh, Nexo, D&B,)

Mixer digitale 12 o 24 canali (Yamaha, Soundcraft, Digico)

N° 4 monitor (D&B Max, Le400) – In caso, i monitor possono essere pilotati dal front desk

Sono richiesti: 4 wedge: 2 per Fresu e 2 per Petrella.

Mixer 12 canali da palco (se presente) – 4 send indipendenti

Microfoni: – vedi lista.

•ILLUMINOTECNICA:

Sistema teatrale base standard con possibilità standard e colore (consigliato)

•RICHIESTE TECNICHE PER MUSICISTA:

Paolo Fresu (tromba, flicorno, laptop, effetti)

2 cavi XLR + 2 D.I. Box attive

Ha al seguito il proprio Backline/EFX, compreso il microfono.

1 piccolo tavolo alto 40 cm da porre alla destra del musicista per appoggiare gli effetti

1 presa di corrente 220 v multipla

Gianluca Petrella (trombone, moog, effetti):

Viaggia con il proprio mike-clip AMT - Richiede 1 microfono fisso (Ok Shure SM-58) con cavo XLR

2 D.I. Box attive

(NB: Prevedere comunque un microfono di riserva: Shure SM 58)

1 tavolo Fomet mt 2 x 1

1 presa di corrente 220 v multipla (con almeno 8 ingressi)

1 Mini Moog (in ordine di preferenza: Little Phatty II , Little Phatty I, Moog Sub Phatty, Moog Sub 37, Moog Voyager,

Moog Prodigy, Mini Moog Voyager XL, Moog Opus, Memory Moog)

1 mixer 8 o 12 canali con minimo 2 aux rigorosamente analogico

1 microfono per gli annunci

Stage Plan:

Petrella a sinistra – Fresu a destra (guardando il palco dalla platea)

Channel List

N°	Channel	Boom Stand	Phnt	Type
1	Trombone effect 1	DI BOX	+48	
2	Trombone effect 2	DI BOX	+48	
3	Trombone	high boom st.		Shure Sm 58
4	Moog L	DI BOX	+48	BSS AR133
5	Moog R	DI BOX	+48	BSS AR133
6	Trumpet Fresu L	Own Efx out		XLR
7	Trumpet Fresu R	Own Efx out		XLR
8	Laptop 1	DI BOX	+48	
9	Laptop 2	DI BOX	+48	
10	Announce	high stand		Shure Sm 58

•SOUNDCHECK

Gli artisti necessitano di 45 minuti per il sound check da tenere sul palco del concerto non meno di 3 ore prima l'inizio dello stesso.

È tassativamente essenziale che all'arrivo dei musicisti sul palco, questo sia già preparato, in ordine, cablato e pronto immediatamente per la prova del suono, senza tempi di attesa per nessun motivo.

Sistema di amplificazione e di illuminazione devono essere efficientemente provati PRIMA dell'arrivo dei musicisti sul palco. Per un classico concerto con inizio alle ore 21, è dunque buona norma allestire il palco a partire dal primissimo pomeriggio e attendere al sound check attorno alle 18.

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

RIDER OSPITALITA'

HOTEL

HOTEL 4* o 5* con sistemazione DI OGNI MUSICISTA E DEL PERSONALE A SEGUITO in camere DUS, prima colazione compresa evitando ospitalità in Hotel troppo distanti dal palco.

Si prega gentilmente di ricordare che i musicisti passano gran parte della loro vita in albergo: è pertanto richiesta la massima comodità relativamente alla scelta di tipologia alberghiera e delle camere. Camere spaziose con letti comodi e larghi sono una base essenziale della richiesta.

TRASPORTI LOCALI

Laddove ve ne sia necessità, si deve provvedere ai trasporti locali dei musicisti (da e per aeroporti, stazioni, hotel, ristorante, luogo del concerto e viceversa) su automezzi comodi e spaziosi con la possibilità di imbarcare bagagli personali, strumenti, effetti. Non si dimentichi che spesso, persone, valigie, strumenti musicali e rack effetti non entrano in una utilitaria!

CAMERINI

I camerini devono essere situati il più vicino possibile al palco, sicuri e controllati dal personale del festival. Il Festival è ritenuto responsabile della sicurezza personale e dei beni e valori dei musicisti depositati nel retropalco.

In caso non sia possibile far controllare gli spazi dedicati ai musicisti, I camerini dovranno essere dotati di porte con serratura a chiave e tale chiave dovrà essere consegnata ai musicisti al loro arrivo.

I camerini dovranno essere puliti e ordinati e dotati di sedie, tavoli, specchi e servizi igienici con sapone e asciugamani.

In caso di concerti estivi e all'aperto non si dimentichi di abbondare in asciugamani e di far trovare sul palco una discreta quantità di mollette (quelle per stendere i panni) per fermare i fogli musicali ai leggi in caso di vento.

CATERING

Caffè, succhi, birra (fresca), acqua minerale, vino rosso secco (con apribottiglie), frutta fresca, sandwiches, panini, tramezzini o snack e biscotti devono essere presenti all'arrivo dei musicisti in occasione del sound check e devono restare disponibili anche dopo il concerto.

CENA

È richiesta una cena calda in ottimo ristorante segnalato (il più vicino possibile al luogo del concerto) per 4/5 persone. Prevedere anche almeno un menù vegetariano.

NB: I musicisti preferiscono di norma cenare PRIMA del concerto.

**ATTENZIONE: QUESTO RIDER E' DA CONSIDERARSI
COME PRECISA PARTE CONTRATTUALE NEL SUO TOTALE**

LIGHT RIDER

Light Plot

La produzione viaggia solitamente con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys Pc Wing (che andrà posizionata al centro di 3/4 di sala e possibilmente di fianco all'audio) e



un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della *venue* e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.

Per ogni musicista prevedere delle luci di lettura indipendenti da leggio (ideali quelle a pinzetta).

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da preimpostare il lavoro.

Front Truss: 2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere **Middle Truss:** 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena.

Rear Truss: 6 Wash (in alternativa 6 ParLed) + 2 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand

Backdrop: 4/6 Led Bars sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale

Floor: 4 Wash (in alternativa 4 ParLed) a semicerchio- opzionali

Lista gelatine in caso di lampade alogene:

L201 FULL CT BLUE

L101 YELLOW

L156 CHOCOLATE

L147 APRICOT

L115 PEACOCK BLUE

R374 SEA GREEN

Lo46 DARK MAGENTA

L179 CHROME ORANGE

L53 PALE LAVENDER correttore sui frontali

R119 LIGHT HAMBURG correttore sui sagomatori