

PAOLO FRESU & QUARTETTO ALBORADA “Scores!”

Paolo Fresu, tpt, flh, effects

Quartetto Alborada:

Anton Berovski, violino; Sonia Peana, violino; Nicola Ciricugno, viola; Piero Salvatori, violoncello

L'incontro fra Paolo Fresu e il quartetto d'archi "Alborada" (uno tra i più ricettivi e con tendenze "avanguardie" che il panorama contemporaneo italiano annoveri tra le proprie fila) è la testimonianza dell'onnivoracità del trombettista di Berchidda, sempre pronto a misurare la sua ormai riconosciuta freschezza e naturalezza artistica con un mondo "classico" che lo attira a tal punto da rendere quasi sicura, una prossima nuova produzione discografica ad esso collegata.

Partendo da nomi "sacri" come quelli di Claudio Monteverdi, Eric Satie o autori dello stretto contemporaneo, passando attraverso trascrizioni di musica tradizionale, anche particolarissime come quelle del "Miserere" e del "Credo" rivisitate originalmente in collaborazione con il coro polifonico sardo "Su Concordiu 'e su Rosariu" di Santulussurgiu, sino, ancora, a composizioni originali di Paolo e altri componenti il gruppo, il cammino musicale si snoda lungo l'asse di nuove avventure sonore, per approdare ad un progetto certamente ambizioso, che è poi quello di suonare composizioni commissionate ad importanti autori contemporanei della musica colta e del cinema.

Il risultato – come recitano le recensioni sin qui raccolte - parla di un'eccitante verifica del mondo musicale più nobile, visto attraverso le lenti moderne dei più vivi percorsi sonori contemporanei e le estreme libertà che la musica jazz porta da sempre con sé.

Musica sicuramente "per immagini", tanto è vero che il mondo del cinema si è più volte interessato al progetto, usufruendone in più occasioni. "Scores" è infatti anche il titolo di un cd, pubblicato da CAM Records, che raccoglie due colonne sonore scritte da Paolo per "Il più crudele dei giorni" di Ferdinando Vicentini Orgnani, dedicato alla vicenda della giornalista Ilaria Alpi e per "L'isola" di Costanza Quatriglio, sicuramente in debito diretto con l'idea originale di questo progetto per tromba e quartetto d'archi.

* * * *

Nato nel 1996, il Quartetto d'Archi Alborada ha un repertorio che privilegia la musica Barocca e la musica del Novecento con particolare attenzione agli autori minimalisti e uno spazio per le composizioni originali.

Fin dall'inizio l'attività del Quartetto si sviluppa in due direzioni distinte ma tra loro correlate: da un lato l'attività quartettistica alimentata dalla ricerca e dallo studio in funzione di un continuo arricchimento del repertorio, dall'altro le collaborazioni a progetti attivi nel panorama della musica Jazz Contemporanea.

Nel 1996 prende parte con una formazione tutta al femminile al Festival di Vignola Jazz in it con i solisti Eugenio Colombo e Michel Godard. Le musiche sono di Eugenio Colombo, Giancarlo Schiaffini, Bruno Tommaso.

Nel 2003 la formazione del Quartetto Alborada cambia veste ed oltre alla violinista Sonia Peana, fondatrice del Quartetto, subentrano il primo violino Anton Berovski, il violista Nico Ciricugno e il violoncellista Piero Salvatori.

L'Alborada partecipa alla realizzazione della colonna sonora del film "L'age d'or" di L. Bunuel, "Il più crudele dei giorni" prodotto dalla Rai per la regia di Ferdinando Vicentini Orgnani con musiche di Paolo Fresu, "Te lo leggo negli occhi" prodotto dalla Sacher per la regia di Velia Santella con le musiche di Paolo Fresu e il documentario "Isura da filmà" per la regia di Marco Antonio Pani con le musiche di Paolo Fresu e le immagini di Fiorenzo Serra.

Il repertorio della formazione abbraccia opere di John Dowland, Johann Sebastian Bach, Erik Satie, Michael Nyman, Karl Jenkins, John Cage, Philip Glass, Morton Feldmann, musiche originali scritte e arrangiate dai componenti del Quartetto e da numerosi altri musicisti.

Numerosi i Festivals a cui partecipa il Quartetto Alborada tra cui Festival Mito, Time in Jazz e il North Sea Jazz Festival. Tante le collaborazioni discografiche del Quartetto tra cui "Ethnografie" di Paolo Fresu, "Think" di Uri Caine e Paolo Fresu, "Live in Studio" di Paolo Fresu Quintet, "The Whistleblowers" di David Linx, Paolo Fresu e Diederik Wissels, "Eros" di Omar Sosa e Paolo Fresu. Nel 2010 esce il primo CD del Quartetto intitolato "Ethos" per la Tuk Music. Il 2016 inugurerà il nuovo lavoro discografico del Quartetto intitolato "Trigono" con Rita Marcotulli e Marco Bardoscia per la Tuk Music.

pannonica

Tel: + 39 0471 400193 – Freefax: +39 02 700504930

info@pannonica.it

www.pannonica.it

Curricula brevi dei componenti:

ANTON BEROVSKI, violino

Inizia giovanissimo lo studio del violino presso il Liceo Artistico (Conservatorio) di Tirana, per poi proseguire presso L'Accademia delle Belle Arti di Tirana, dove si laurea con il massimo dei voti e la lode. A soli 23 anni diventa il primo violino di spalla del Teatro dell'Opera di Tirana, incarico che mantiene fino al 2000, anno in cui prosegue la sua attività in Italia.

In qualità di primo violino del Quartetto Tirana, studia dapprima in Italia, presso la Scuola di Musica di Fiesole, e all'Accademia Musicale Chigiana di Siena sotto la guida di Piero Farulli, ottenendo il diploma di merito.

Il suo perfezionamento prosegue in Olanda con il Quartetto Amadeus per poi continuare in Francia, dove segue i corsi tenuti dal Quartetto Ysaye, presso l'Accademia Musicale Villecrois. Successivamente si perfeziona con il Quartetto Alban Berg e, in particolare, con Valentin Erben, partecipando al Festival "Île de France".

Anton vince il Primo Premio al Concorso di Musica da Camera di Durazzo Albania, e il Premio Speciale della Giuria al Concorso Internazionale di Quartetto d'archi "Evian", Francia.

Ha al suo attivo numerosi concerti, sia come solista che in gruppi da camera, in Italia, Francia, Inghilterra, Svezia, Svizzera, Germania, Spagna, Macedonia, Croazia, Olanda, Albania, Grecia, Turchia, Giappone.

ha suonato per importanti festivals e rassegne, tra cui: Festival "Île de France" (Francia), Festival "Kelkrade" (Olanda), Festival "Ohrid" (Macedonia), Festival "Skopje" (Macedonia), Festival "Dubrovnik" (Croazia), Festival Toscana Delle Culture, e numerose altre rassegne, presentando un vasto repertorio di concerti per violino e orchestra, brani per violino e pianoforte e musica da camera.

In qualità di primo violino di spalla, ha lavorato presso l'Orchestra Sinfonica del Teatro dell'Opera di Tirana, l'Orchestre des Jeunes de toute Europe" (Fondazione Menuin, Francia), l'Orchestra Filarmonica di Skopje (Macedonia), l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, (Italia), the United Europe Symphony Orchestra, l'Orchestra da camera di Bologna, l'Orchestra Sinfonica D. Alighieri, ecc.

Anton svolge anche un'intensa attività didattica. L'impegno profuso fino ad ora nell'insegnamento è stato ampiamente ripagato dall'assegnazione di molti premi in qualità di docente di vincitori di rinomati concorsi internazionali. Tra i suoi allievi si annoverano solisti e spalle di importanti orchestre.

Oltre 20 i cd registrati per etichette discografiche Italiane ed estere.

Attualmente è primo violino del Quartetto Alborada e primo violino del Quintetto Nu-Ork, Ha collaborato regolarmente con artisti del calibro di Lucio Dalla, Paolo Fresu, Uri Caine, Roberto Vecchioni, Sheila Jordan ed altri.

SONIA PEANA, violino

Nata ad Alghero (SS), ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni e si è diplomata presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara sotto la guida del M° Franco Mezzena.

Si è perfezionata all'Accademia Musicale di Pescara e ha frequentato numerosi corsi tra i quali quelli tenuti da: Boris Belkin (all'Accademia Chigiana), Rovighi (specialista in musica barocca), ed Enzo Porta col quale ha seguito un corso annuale sulla musica contemporanea.

Ha anche seguito i corsi jazz dei seminari di Nuoro, uno stage con Uri Caine e i corsi annuali con Bruno Tommaso e Giorgio Gaslini.

Si è trasferita a Bologna, per laurearsi al D.A.M.S. (Musica).

Svolge un'intensa attività concertistica sia come solista che come camerista, tenendo concerti in Italia e all'estero.

Collabora come solista con numerosi artisti: Andrea Bocelli, Stefano Noseni, ecc.

Ha inciso con varie orchestre e altre formazioni, numerosi CD di musica classica, contemporanea, world music e jazz. E' presente in molte colonne sonore per il cinema e la televisione, ha partecipato a numerose trasmissioni per la RAI radiotelevisione con artisti come Evya, Lucio Dalla, Ami Stewart, Iskra Menarini, Cheryl Porter ecc.

Ha fondato il Quartetto Alborada che collabora con artisti quali: Paolo Fresu, Stefano Battaglia, Dhafer Youssef, David Linx, Diederik Wissels, Eugenio Colombo, Michel Godard.

Suona un Giuseppe Dall' Aglio del 1803.

NICO CIRICUGNO, viola

Ha collaborato con diverse formazioni cameristiche e sinfoniche: Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra della Fondazione "A. Toscanini" di Parma, Solisti Aquilani, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra "Tito Schipa" di Lecce, Orchestra del Teatro "Petruzzelli" di Bari, Orchestra del Teatro "G. Verdi" di Salerno, Orchestra della Magna Grecia, quasi sempre nel ruolo di Prima Viola, tenendo concerti in Italia e all'estero ospite di prestigiose stagioni concertistiche.

pannonica

Tel: + 39 0471 400193 – Freefax: +39 02 700504930

info@pannonica.it

www.pannonica.it



Numerose anche le sue collaborazioni con artisti di chiara fama: Mischa Maisky, Massimo Quarta, Bruno Canino, Aldo Ciccolini, Michele Campanella, Ilya Grubert, Jose Carreras, Renato Bruson, Cristiano Rossi, Stefano Pagliani, Alirio Diaz, sotto la guida di prestigiosi direttori come Daniel Oren, Riccardo Muti, Gustav Khun e Aldo Ceccato.

Nel 2004 si è esibito come solista con l'Orchestra Filarmonica dell'Umbria.

Sempre da solista ha inciso diverse colonne sonore per il cinema e la TV per alcuni dei più stimati compositori del panorama internazionale (Louis Bacalov, Nicola Piovani, Armando Trovajoli, Franco Piersanti, Andrea Guerra) ricevendo in alcuni casi importanti riconoscimenti della critica.

Ha da sempre dedicato gran parte della carriera alla musica da camera in diverse formazioni tenendo concerti in alcuni dei più importanti festival italiani ed esteri. Degni di nota sono il concerto in sestetto con il violinista Stefano Pagliani (Spalla del Teatro alla Scala di Milano) ; in quintetto con il clarinetista Fabrizio Meloni (Primo Clarinetto solista del Teatro alla Scala di Milano) e all'Auditorium Parco della Musica Di Roma con Uri Caine e Paolo Fresu (l'evento è stato mandato in onda dalla trasmissione "la Musica di Raitre")

E' stato membro del Quartetto Monet, con il quale ha svolto un'intensa attività concertistica e del Quartetto Alborada, con il quale collabora ancora oggi. Con quest'ultima formazione ha inoltre suonato con alcuni dei più grandi nomi nel panorama jazzistico internazionale: Paolo Fresu, Uri Caine, Sheila Jordan, Maria Pia De Vito, Rita Marcotulli, Stefano Di Battista, Omar Sosa, nell'ambito di prestigiosi festival (North Sea Jazz festival di Rotterdam, Umbria Jazz, Time in Jazz, Villa Celimontana jazzfestival, Roma Jazz, Sudtirolo Jazzfestival, etc.)

Ha inciso numerosi CD per EMI, BMG, Sony, Blue Note, Disney, Warner, Between the lines, Dodicilune, RAI Trade e Bongiovanni.

PIERO SALVATORI, violoncello

Nato a Roma nel 1969, dal 2003 collabora intensamente con il trombettista Paolo Fresu.

Partecipa a numerosi concerti e incide dischi con Bollani, Marcotulli, Caine, Pieranunzi. Nel 2013 scrive le musiche per l'assolo di Roberto Bolle nello spettacolo "Bolle and Friends". Nel 2015 il progetto "Milano Solo" lo vede protagonista sul palco dell'Auditorium di Milano suonando il violoncello e il pianoforte con musiche da lui composte.

Ha collaborato a reading e performance teatrali con numerosi attori e personaggi tra i quali Arnaldo Foà, Ugo Pagliai, Don Gallo, Michele Serra, Marco Goldin. Agli esordi della sua carriera ha svolto una intensa attività concertistica con diverse orchestre italiane come primo violoncello, vincendo numerosi premi e riconoscimenti. Dal 1996 ha preso parte a molte trasmissioni televisive Rai e Mediaset collaborando nelle produzioni, nelle registrazioni e nelle tournée di numerosi artisti tra cui Renato Zero, Lucio Dalla, Riccardo Cocciante, Adriano Celentano e Claudio Baglioni. Dal 2000 al 2007 ha suonato stabilmente come solista con Gino Paoli e Ornella Vanoni con la quale collabora attualmente in un nuovo progetto jazz intitolato "Free Soul".

Wissels

Una versione "allargata" del progetto prevede in organico la presenza del pianista belga Diederik Wissels (lo stesso che ha curato tutti gli arrangiamenti per il quartetto Alborada nell'incisione di "Scores" e quelle relative alle partiture per archi del progetto "Heartland" di Paolo Fresu e David Linx).

pannonica

Tel: + 39 0471 400193 – Freefax: +39 02 700504930

info@pannonica.it

www.pannonica.it