

## **PAOLO FRESU QUINTET**

**“Re-Wanderlust” with special guest**

**Filippo Vignato**

**CONTRACTUAL RIDER**

**INGEGNERE DEL SUONO: FABRIZIO DALL'OCA +39 (335) 6618404, [masteraudio@virgilio.it](mailto:masteraudio@virgilio.it)**

### **STAGE**

Palco: minimo misure m. 10 x 8 x 0,80 in altezza

### **P.A. SYSTEM:**

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b)

24 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)

N° 8 monitor (D&B Max, Le400) (2 wedge per Fresu)

Mixer 24 canali da palco 24 canali – 9 send indipendenti Microfoni:

– vedi lista.

### **IMPIANTO LUCI**

Vedi comunque specifico rider luci allegato.

### **PERSONALE RICHIESTO:**

- 1 Sound Eng. F.o.h.
- 1 Monitor Eng
- 1 Datore Luci
- 1 Backliner
- 2 Facchini per lo scarico degli strumenti

### **RICHIESTA BACKLINE:**

#### **PAOLO FRESU:**

Ha al seguito il proprio Backline/EFX, compreso il microfono.

#### **ATTILIO ZANCHI:**

Per tutte le date in cui il musicista non può arrivare in automobile da Milano:

1 Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick-up professionale montato (ad esempio: Fishman Fullcircle, Schertler Stat-b, Realist, Ehrlund)

Venga considerata la possibilità che il musicista possa portare con sé le proprie corde e di sostituirle.

#### **1 Bass Amp:**

Preferenze: Glockenklang, Mark Bass, Gallien Krüger, Ampeg SVT 3 Pro)

N.B. = ASSOLUTAMENTE RIFIUTATO: Trace Elliott

#### **ETTORE FIORAVANTI:**

**1 Drum set Professionale:** - cassa da 20” - rullante da 14”, tom da 10” e da 12”, floor tom da 14” – Pedale per cassa, supporto per rullante, hi-hat, 4 aste piatti, seggiolino, pelli sabbiate Remo Ambassador - Non servono i piatti.

#### **TINO TRACANNA:**

Ha al seguito il proprio microfono. È richiesto un Akg 414 TL II per il Sax Soprano

#### **FILIPPO VIGNATO:**

1 microfono a condensatore (AKG 414 o simile ok Shure SM58)

#### **ROBERTO CIPELLI:**

**1 Pianoforte** STEINWAY, BOSENDÖRFER o FAZIOLI coda o gran coda, TASSATIVAMENTE ACCORDATO a 441 Hz (un'ora prima del concerto) e CONTROLLATO dopo il sound check. Mezza coda non accettato.

**1 Piano Elettrico Fender Rhodes** (MK. I-II-III) 63 o 76 tasti completo di piedi regolabili originali, pedale di sustain originale. Il Rhodes deve essere in perfette condizioni di utilizzo sia nella meccanica della tastiera che nella parte lamellare/pickup – (È gradito anche Rhodes amplificato con proprie casse originali dedicate e tremolo stereo).

### **VARIE:**

4 leggi.

• Una sedia per Tino Tracanna da porre all'estrema destra del palco.

• Due piccoli tavoli (di altezza massima di 40 cm) per appoggiare gli effetti di Paolo Fresu (da porre alla destra del musicista).

**Paolo Fresu Quintet + Glenn Ferris - Channel List**

<b>N°</b>	<b>Channel</b>	<b>Boom Stand</b>	<b>Phnt</b>	<b>Type</b>
<b>1</b>	<b>Bd</b>	short	+48	Shure Beta 91
<b>2</b>	<b>Sn</b>	short		Shure Sm57
<b>3</b>	<b>Hh</b>	short	+48	Akg C 451
<b>4</b>	<b>Ovh L</b>	normal	+48	Neumann Km 184
<b>5</b>	<b>Ovh R</b>	normal	+48	Neumann Km 184
<b>6</b>	<b>D.Bass D.I.</b>	Amp Out		Xlr
<b>7</b>	<b>D.Bass Mic</b>	short	+48	Neumann Km 184
<b>8</b>	<b>Piano L</b>	normal	+48	Akg 414 TLII
<b>9</b>	<b>Piano R</b>	normal	+48	Akg 414 TLII
<b>10</b>	<b>Piano Hole</b>	normal		Shure Sm 57
<b>11</b>	<b>Fender Rhodes Piano</b>		+48	D.I. Box attiva
<b>12</b>	<b>Trumpet Fresu L</b>	Own Efx out	+48	Xlr
<b>13</b>	<b>Trumpet Fresu R</b>	Own Efx out	+48	Xlr
<b>14</b>	<b>Tenor Sax</b>	Own Mic out	+48	Xlr
<b>15</b>	<b>Soprano Sax</b>	normal	+48	Akg 414 TLII
<b>16</b>	<b>Trombone</b>	normal		Xlr
<b>17</b>	<b>Fresu Voce</b>	normal		Shure Sm 58
<b>18</b>	<b>Spare Mic</b>			Shure Sm 58

**NOTE:** Il gruppo preferisce cenare prima del concerto, subito dopo il sound check che, preferibilmente, dovrebbe effettuarsi almeno 3 ore prima del concerto e che non dovrebbe superare i 40 minuti. Nei camerini dovrà essere disponibile un set di asciugamani e una minima quantità di snack, bibite, birra e frutta fresca sia durante il sound check che durante e dopo il concerto.

**IMPORTANTE:** Questo rider è parte integrante del contratto

## **RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITA**

### **HOTEL**

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti, dell'ing. del suono e del tour manager in 8 (otto) camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa)

### **TRASPORTI LOCALI**

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie anche perché non sarebbe possibile trasportarvi strumenti, effetti e bagagli vari) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

### **CAMERINI**

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retropalco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilette con sapone e asciugamani in numero adeguato.

### **CATERING**

Caffè, soft drink, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra, panini e sandwich, frutta, Il catering deve essere disponibile e rifornito sia durante le prove che dopo il concerto.

### **CENA**

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariani.

## **LIGHT RIDER**

### **Light Plot**

La produzione viaggia solitamente con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys Pc Wing (che andrà posizionata al centro di  $\frac{3}{4}$  di sala e possibilmente di fianco all'audio) e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della *venue* e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.

Per ogni musicista prevedere delle luci di lettura indipendenti da leggio (ideali quelle a pinzetta).

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da preimpostare il lavoro.

**Front Truss:** 2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere **Middle Truss:** 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena.

**Rear Truss:** 6 Wash (in alternativa 6 ParLed) + 2 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand

**Backdrop:** 4/6 Led Bars sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale

**Floor:** 4 Wash (in alternativa 4 ParLed) a semicerchio- opzionali

Lista gelatine in caso di lampade alogene:

L201 FULL CT BLUE

L101 YELLOW

L156 CHOCOLATE

L147 APRICOT

L115 PEACOCK BLUE

R374 SEA GREEN

L046 DARK MAGENTA

L179 CHROME ORANGE

L53 PALE LAVENDER correttore sui frontali

R119 LIGHT HAMBURG correttore sui sagomatori