

PAOLO FRESU QUINTET
CONTRACTUAL RIDER

INGEGNERE DEL SUONO: FABRIZIO DALL'OCA +39 (335) 6618404, masteraudio@virgilio.it

STAGE

Palco: minimo misure m. 10 x 8 x 0,80 in altezza

P.A. SYSTEM:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite:

Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b)

24 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)

N° 6 monitors (D&B Max, Le400)

Mixer 24 canali da palco 24 canali – 8 send indipendenti

Microfoni: – vedi lista.

IMPIANTO LUCI

Impianto luci adeguato: un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000w con gelatine (gradita situazione teatrale)

PERSONALE RICHIESTO:

- 1 Sound Eng. F.o.h.
- 1 Monitor Eng
- 1 Datore Luci
- 1 Backliner
- 2 Facchini per lo scarico degli strumenti

RICHIESTA BACKLINE:

PAOLO FRESU:

Ha al seguito il proprio Backline/EFX, compreso il microfono.

ATTILIO ZANCHI:

Per tutte le date in cui il musicista non può arrivare in automobile da Milano:

1 Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund)

Venga considerata la possibilità che il musicista possa portare con sé le proprie corde e di sostituirle.

1 Bass Amp:

Preferenze: Glockenklang, Mark Bass, Gallien Krüger, Ampeg SVT 3 Pro)

N.B. = ASSOLUTAMENTE RIFIUTATO: Trace Elliott

ETTORE FIORAVANTI:

1 Drum set Professionale: - cassa da 20" - rullante da 14", tom da 10" e da 12", floor tom da 14" – Pedale per cassa, supporto per rullante, hi-hat, 4 aste piatti, seggiolino, pelli sabbiate Remo Ambassador - Non servono i piatti.

TINO TRACANNA:

Ha al seguito il proprio microfono. È richiesto un Akg 414 TL II per il Sax Soprano

ROBERTO CIPELLI:

1 Pianoforte STEINWAY, BOSENDÖRFER o FAZIOLI coda o gran coda, TASSATIVAMENTE ACCORDATO a 442 Hz (un'ora prima del concerto) e CONTROLLATO dopo il sound check. Mezza coda non accettato.

1 Piano Elettrico Fender Rhodes (MK.I-II-III) 63 o 76 tasti completo di piedi regolabili originali, pedale di sustain originale. Il Rhodes deve essere in perfette condizioni di utilizzo sia nella meccanica della tastiera che nella parte lamellare/pickup – (È gradito anche Rhodes amplificato con proprie casse originali dedicate e tremolo stereo).

VARIE:

3 leggi.

Una sedia per Tino Tracanna da porre all'estrema destra del palco. Un piccolo tavolo (di altezza massima di 40 cm) per appoggiare gli effetti di Paolo Fresu (da porre alla sua destra).

Paolo Fresu Quintet - Channel List

N°	Channel	Boom Stand	Phnt	Type
1	Bd	short	+48	Shure Beta 91
2	Sn	short		Shure Sm57
3	Hh	short	+48	Akg C 451
4	Ovh L	normal	+48	Neumann Km 184
5	Ovh R	normal	+48	Neumann Km 184
6	D.Bass D.I.	Amp Out		Xlr
7	D.Bass Mic	short	+48	Neumann Km 184
8	Piano L	normal	+48	Neumann KM184
9	Piano R	normal	+48	Neumann KM184
10	Piano Contact	normal		Schertler P48
11	Fender Rhodes Piano		+48	D.I. Box attiva
12	Trumpet Fresu L	Own Efx out	+48	Xlr
13	Trumpet Fresu R	Own Efx out	+48	Xlr
14	Tenor Sax	Own Mic out	+48	Xlr
15	Soprano Sax	normal	+48	Akg 414 TLII
16	Fresu Voce	normal		Shure Sm 58
17	Spare Mic			Shure Sm 58

NOTE: Il gruppo preferisce cenare prima del concerto, subito dopo il sound check che, preferibilmente, dovrebbe effettuarsi almeno 3 ore prima del concerto e che non dovrebbe superare i 40 minuti. Nei camerini dovrà essere disponibile un set di asciugamani e una minima quantità di snacks, bibite, birra e frutta fresca sia durante il sound check che durante e dopo il concerto.

IMPORTANTE: Questo rider è parte integrante del contratto

RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ

HOTEL

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti, dell'ing. del suono e del tour manager in 7 (Sette) camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa)

TRASPORTI LOCALI

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie anche perché non sarebbe possibile trasportarvi strumenti, effetti e bagagli vari) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

CATERING

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra, panini e sandwiches, frutta, Il catering deve essere disponibile e rifornito sia durante le prove che dopo il concerto.

CENA

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariani.

LIGHT RIDER

Light Plot

La produzione viaggia solitamente con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys Pc Wing (che andrà posizionata al centro di $\frac{3}{4}$ di sala e possibilmente di fianco all'audio) e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione. Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della *venue* e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.

Per ogni musicista prevedere delle luci di lettura indipendenti da leggio (ideali quelle a pinzetta).

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da preimpostare il lavoro.

Front Truss: 2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere **Middle Truss:** 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena.

Rear Truss: 6 Wash (in alternativa 6 ParLed) + 2 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand

Backdrop: 4/6 Led Bars sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale

Floor: 4 Wash (in alternativa 4 ParLed) a semicerchio- opzionali

Lista gelatine in caso di lampade alogene:

L201 FULL CT BLUE

L101 YELLOW

L156 CHOCOLATE

L147 APRICOT

L115 PEACOCK BLUE

R374 SEA GREEN

Lo46 DARK MAGENTA

L179 CHROME ORANGE

L53 PALE LAVENDER correttore sui frontali

R119 LIGHT HAMBURG correttore sui sagomatori