

PAOLO FRESU SOLO

CONTRACTUAL RIDER

Equipments to be supplied by promoter / Equipaggiamento richiesto al promoter

STAGE/ PALCO

Min. 10m x 6m

SOUND / FOH – Reference PRESENT sound engineer: Fabrizio Dall'Oca +39 (335) 6618404 - masteraudio@virgilio.it

• **Room:**

High quality p.a. & light system suitable to the needs of the room.

1 good PA System (Meyer, DB, LA Acoustic are acceptable) with a correct ability for the house

Min. 8 channels house mixer digital console (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000)

IMPORTANT: 1 PROFESSIONAL CD PLAYER (TASCAM cd 01-U)

• **Stage:**

4 monitors

LIGHTING - Reference PRESENT light engineer: Francesco Carta +39 377 4661895 oppure +34 603275727-ian.atrac@gmail.com

11 pc 1000w

10 PROFILE 1000W (36°)

5 ETC 750W +support for gobo+ground support

3 PAR LED 80w LINEAR DIMMER 0-100% 16°

5 PAR 36 8°

15 DOMINO 1000w

2 LINES DIMMER (black cable)

1 FOLLOW SPOT

NO DESK COMPULITE!!!

DESK 48 CH 2 PRESET + MEMORY PRESET(MA 48)

VEDI PIANTA DI RIFERIMENTO BASE IN ULTIMA PAGINA - Please check the plot on the last page of this rider

Backline:

.-

Richiesta microfonica / Mikes:

TROMBA E FLICORNO (*trumpet and flügelhorn*): 2 linee con cavi XLR – (Paolo usa il suo clip-mike personale / *Fresu uses his personal clip mike*)

1 MICROFONO PER PERCUSSIONI SU ASTA CORTA ALLA DESTRA. [*1 good mike for percussion on a short boom*]

2 SHURE SM 58 SU ASTA NORMALE [*on normal mike stand*]

STAGE:

Scena possibilmente nera, lineare, ben preparata con tre postazioni base, La principale è al centro della scena, leggermente spostata verso l'uscita principale del palco.

[*A possibly classic black stage/scene, linear, clean set up with three basic different stage positions. The main one is centered on stage, slowly moved to the main exit stage*]

1 sedia o sgabello largo (non alto e senza braccioli) e 2 tavolini non più alti di 30-40 cm per Paolo da posizionare alla destra del musicista.

[*a sufficient number of mike stands, 1 chair without arms and two little tables [30-40 cm high] for Fresu and his effects to put on the right position of the musician*]

MOLTO IMPORTANTE: AL MOMENTO DELL'ARRIVO IL PALCO DEVE ESSERE GIA' PREPARATO, MICROFONATO E PRONTO PER IL SOUND CHECK –

Ingenere luci e audio possono richiedere di essere presenti in palco con anticipo (laddove possibile anche il giorno precedente secondo orari e compatibilità dell'organizzazione)

EXTREMELY IMPORTANT /SOUNDCHECK

Artist will make effort to complete all these requirements at least two hours prior to concert start time.

Prev. soundcheck time: not more than 60 minutes.

It is utmost importance that sound, light and stage base is set up and running without problems, well in advance of the artist' arrival to the venue.

Artists prefer to have dinner right after the sound check and anyway before the concert

NOTE: Si preferisce cenare prima del concerto, subito dopo il sound check che, preferibilmente, dovrebbe effettuarsi almeno 3 ore prima del concerto e che non dovrebbe superare i 60 minuti.











Nei camerini dovrà essere disponibile un set di asciugamani e una minima quantità di snacks, bibite (birra), vino rosso e frutta fresca.

[*It prefers to have dinner, right after the sound check. This one must be fixed possibly 3 hours before the concert and it shouldn't take more than 60 minutes.*]

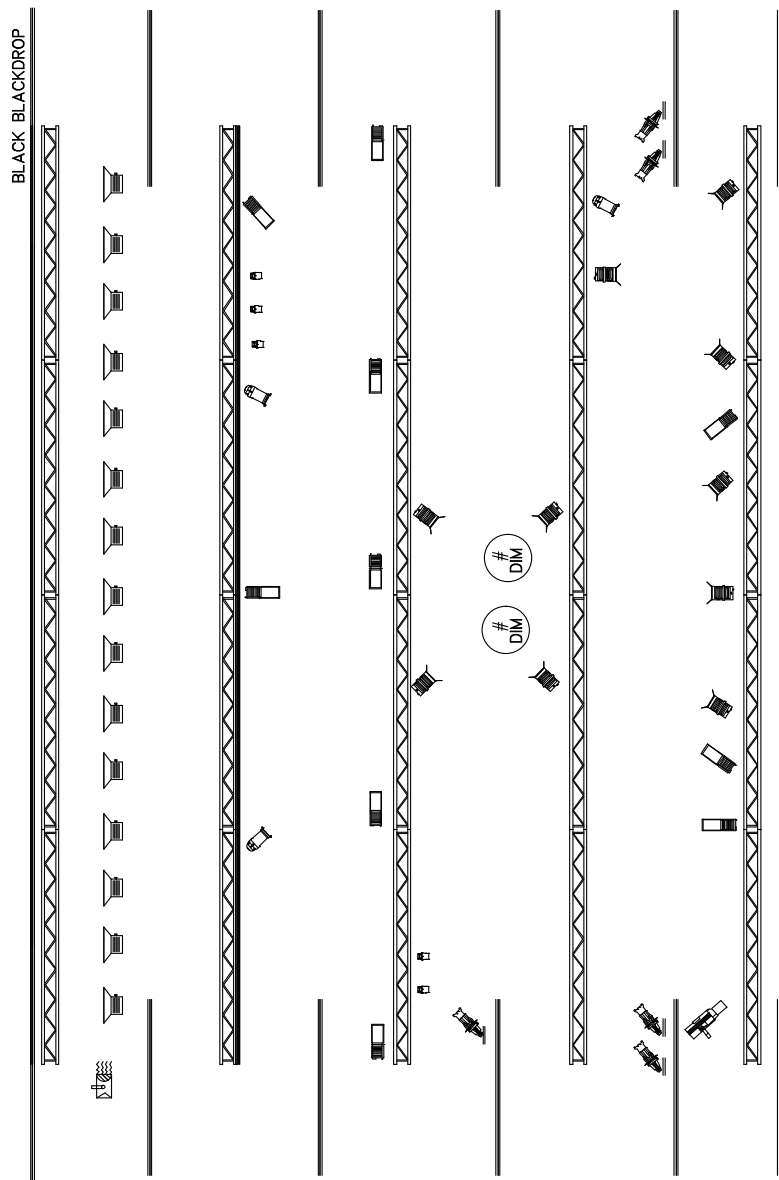
The restrooms have to be supplied with a set of towels and some snacks, soft drinks, beers, red wine and fresh fruits.

Questo rider è parte integrante del contratto / This rider is necessarily a strictly contractual part

LEGENDA

-  10 PROFILE 1000W
-  5 ETC ZOOM 750W
+ SUPPORT GOBO
-  15 DOMINO 1000W
-  10 PC 1000W
-  3 PAR LED
LINEAR DIMMER 0-100%
-  5 PAR 36 86
-  1 HAZE MACHINE
-  1 FOLLOW SPOT
-  2 LINES DIMMER
(BLACK CABLE)
-  5 GROUND SUPPORT

- FILTERS**
FOR DOMINO
- 5 FILTERS N.106
 - 6 FILTERS N.181
 - 4 FILTERS N.251
FROST



LIGHTING DESIGN: FRANCESCO CARTA

Titolo: LIGHTS PLOT: PAOLO FRESU SOLO	
Disegno n°	Autore:
Data: 05/05/15	Foglio: di

HOSPITALITY RIDER



HOTEL

Please provide 4 or 5 star hotel accomodation incl. continental breakfast at no cost to the artist. Large rooms are required with "king size" beds or - in alternative - double rooms for each artist.

GROUND TRANSPORT

Please provide comfortable vans with driver for transporting during the residence. The artists bring luggage and instruments with.

DRESSING ROOMS

Dressing room shall be located in backstage area, lockable and keys given to artists or – if present – to artist's repr. upon arrival Remember that the promoter is responsible for the security and all valuables in the backstage area. The dressing rooms need to be clean, furnished and contain chairs, tables, mirrors, toilets, soap and towels.

CATERING

Coffee, soft drinks, fruit juices, mineral water (gas and no gas), red wine, beer, sandwiches, fruits must be available during the sound check and after the concert

DINNER

Please provide a hot dinner for 5 persons (meat or fish are accepted anyway) USUALLY BEFORE THE CONCERT right after the sound check.

RIDER OSPITALITA'

HOTEL

HOTEL **** o ***** con sistemazione DI OGNI MUSICISTA in camere DUS, prima colazione compresa.

Si prega gentilmente di ricordare che i musicisti passano gran parte della loro vita in albergo: è pertanto richiesta la massima comodità relativamente alla scelta di tipologia alberghiera e delle camere. Camere spaziose con letti comodi e larghi sono una base essenziale della richiesta.

TRASPORTI LOCALI

Laddove ve ne sia necessità, si prega di provvedere ai trasporti locali dei musicisti (da e per aeroporti, stazioni, hotel, ristorante, luogo del concerto e viceversa) su automezzi comodi e spaziosi con la possibilità di imbarcare bagagli personali, strumenti, effetti. Non si dimentichi che spesso, persone, valigie, chitarre e (magari) un contrabbasso non entrano in una utilitaria!

CAMERINI

I camerini devono essere situati il più vicino possibile al palco, sicuri e controllati dal personale del festival. Il Festival è ritenuto responsabile della sicurezza personale e dei beni e valori dei musicisti depositati nel retropalco.

In caso non sia possibile far controllare gli spazi dedicati ai musicisti, I camerini dovranno essere dotati di porte con serratura a chiave e tale chiave dovrà essere consegnata ai musicisti al loro arrivo.

I camerini dovranno essere puliti e ordinati e dotati di sedie, tavoli, specchi e servizi igienici con sapone e asciugamani.

In caso di concerti estivi e all'aperto non si dimentichi di abbondare in asciugamani e di far trovare sul palco una discreta quantità di mollette (quelle per stendere i panni) per fermare i fogli musicali ai leggi in caso di vento.

CATERING

Caffe, succhi, birra, acqua minerale, vino rosso secco, frutta fresca e sandwiches, panini e tramezzini devono essere presenti all'arrivo dei musicisti in occasione del sound check e devono restare disponibili anche dopo il concerto.

CENA

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

E' richiesta una cena calda in ottimo ristorante segnalato (il più vicino possibile al luogo del concerto) per 5 persone.

LIGHT RIDER

Light Plot

La produzione viaggia solitamente con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys Pc Wing (che andrà posizionata al centro di ¾ di sala e possibilmente di fianco all'audio) e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Pannonica Srl - Corso Italia, 22 - 39100 - Bolzano (I) - Tel: +39 (0471) 400193 - info@pannonica.it – www.pannonica.it



Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della *venue* e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.

Per ogni musicista prevedere delle luci di lettura indipendenti da leggio (ideali quelle a pinzetta).

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da preimpostare il lavoro.

Front Truss: 2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere **Middle Truss:** 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena.

Rear Truss: 6 Wash (in alternativa 6 ParLed) + 2 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand

Backdrop: 4/6 Led Bars sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale

Floor: 4 Wash (in alternativa 4 ParLed) a semicerchio- opzionali

Lista gelatine in caso di lampade alogene:

L201 FULL CT BLUE

L101 YELLOW

L156 CHOCOLATE

L147 APRICOT

L115 PEACOCK BLUE

R374 SEA GREEN

Lo46 DARK MAGENTA

L179 CHROME ORANGE

L53 PALE LAVENDER correttore sui frontali

R119 LIGHT HAMBURG correttore sui sagomatori