

## **PAOLO FRESU Trio**

Paolo Fresu (tpt, flh, eff) – Dino Rubino (p) – Marco Bardoscia (cb)

### **Rider contrattuale**

#### **PALCO**

Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza.

#### **P.A. SYSTEM:**

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite : Meyer, L.Acoustic, Nexo, d&b).

• 12/24 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).

N° 5 monitors ( D&B Max, Le400 ) – con mandate separate (2 x Fresu e Rubino, 1 per Bardoscia).

In caso, i monitor possono essere pilotati dal front desk anche se sarebbe comunque meglio avere anche un mixer da palco – La richiesta è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente in caso di presenza di mixer palco: Mixer 12/24 canali da palco – 5 send indipendenti.

#### **IMPIANTO LUCI/LIGHTING**

Vedi light rider allegato.

In caso di problemi il minimo impianto luci professionale richiesto ed adeguato richiede almeno un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000w con gelatine.

(gradita situazione teatrale anche con colori).

#### **Backline:**

PAOLO FRESU : -

DINO RUBINO: 1 pianoforte coda o gran coda [Steinway, Yamaha, Fazioli] accordato (442Hz) e controllato il giorno del concerto – Sgabello.

MARCO BARDOSCIA:

1 contrabbasso professionale per Marco Bardoscia con le seguenti caratteristiche (per cortesia evitare strumenti noleggiati e preferire semmai il noleggio da uno strumentista professionista locale):

*Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund)*

*1 archetto francese*

1 amplificatore da basso professionale come Gallien Krüger con testata e cassa 4x10, Ampeg o qualità simile.

#### **Richiesta microfonica:**

TROMBA E FLICORNO FRESU: (Paolo usa il proprio microfono a clip)– 2 line channels con cavi.

Fresu usa anche il proprio IPAD e necessita di 2 D.I. Box attive.

1 buon microfono per annunci.

PIANO: 2 Neumann KM 184 oppure 2 DPA 2011 oppure 2 AKG 414 + 1 microfono da contatto Schertler P48

CONTRABBASSO: oltre al microfono pick up sullo strumento, prevedere anche un microfono passivo sull'amplificatore.

#### **RICHIESTE VARIE:**

1 piccolo tavolo (altezza massima attorno ai 40 cm) sui quali Fresu possa appoggiare i propri effetti da posizionare alla destra del musicista.

Presa elettrica 220v dietro il tavolo di Fresu

1 sedia bassa senza braccioli per Fresu.

2 1 tavolino con una about-jour dimmerabile da porre al lato di Fresu (vedi foto) – Se possibile si metta a disposizione una classica abat-jour vecchio stile con accensione e spegnimento a catenella.



### **SOUND CHECK (PROVE DEL SUONO):**

All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 30 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

### **STAGE PLAN:**

Guardando il palco, la disposizione del trio è:

Dino Rubino (SX) – Marco Bardoscia (Centro vicino al piano) – Paolo Fresu (DX) (musicisti disposti sulla stessa linea)

## **LIGHT RIDER**

### **Light Plot**

La produzione viaggia solitamente con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys Pc Wing (che andrà posizionata al centro di  $\frac{3}{4}$  di sala e possibilmente di fianco all'audio) e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della *venue* e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.

Per ogni musicista prevedere delle luci di lettura indipendenti da leggio (ideali quelle a pinzetta).

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da pre-impostare il lavoro.

**Front Truss:** 2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere **Middle**

**Truss:** 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena.

**Rear Truss:** 6 Wash (in alternativa 6 ParLed) + 2 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand

**Backdrop:** 4/6 Led Bars sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale

**Floor:** 4 Wash (in alternativa 4 ParLed) a semicerchio- opzionali



Lista gelatine in caso di lampade alogene:

L201 FULL CT BLUE

L101 YELLOW

L156 CHOCOLATE

L147 APRICOT

L115 PEACOCK BLUE

R374 SEA GREEN

L046 DARK MAGENTA

L179 CHROME ORANGE

L53 PALE LAVENDER correttore sui frontali

R119 LIGHT HAMBURG correttore sui sagomatori

### **RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ**

#### **HOTEL**

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione di musicisti, tecnici e personale di produzione in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa) con servizio WIFI gratuito.

#### **TRASPORTI LOCALI**

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

#### **CAMERINI**

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

#### **CATERING**

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra fresca, panini e sandwiches, frutta fresca e secca. NB: Il catering deve essere disponibile sia durante le prove che durante il concerto.

#### **CENA**

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariano.

*Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura*

Reference Sound Engineer = mr. Fabrizio Dall'Oca: mob +39 335 66 18 404

Reference Light engineer and tour manager = mr. Luca Devito: mob +39 349 61 59 463