

PAOLO FRESU – URI CAINE + QUARTETTO ALBORADA

Paolo Fresu, tpt, flh, effects - Uri Caine, grand piano, Fender Rhodes Electric Piano

Quartetto Alborada:

Anton Berovski, violino - Sonia Peana, violino - Nicola Ciricugno, viola - Piero Salvatori: violoncello

Reference sound engineer: Fabrizio Dall'Oca Mob: +39 335 6618404

RIDER CONTRATTUALE

PALCO

Palco: minimo misure m. 10 x 6 x 1 in altezza

P.A. SYSTEM:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite : Meyer, L.Acoustic, Nexo, d&b)

- 24 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)
- N° 7 monitors (D&B Max, Le400) – La richiesta è relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente – Sono richiesti: 7 wedges: 2 per Fresu, 1 per ciascuno dei componenti il quartetto d'archi e 1 per Caine.
- Mixer 24 canali da palco (necessario) – 8 send indipendenti
- Microfoni: – vedi lista.

IMPIANTO LUCI/LIGHTING

VEDI RIDER DI RIFERIMENTO BASE IN ULTIMA PAGINA - Please check the plot on the last page of this rider

PERSONALE RICHIESTO /HELPING HANDS:

- 1 Sound Eng. F.o.h.
- 1 Monitor Eng
- 1 Datore Luci / Light Eng
- 1 Backliner
- 2 Facchini per scarico strumenti ed effetti

RICHIESTA BACKLINE :

PAOLO FRESU :

Ha al seguito il proprio Backline/EFX, compreso il microfono. Ha bisogno di presa di corrente Sucho multipla accanto ai suoi effetti.

URI CAINE :

1 Pianoforte STEINWAY, BOSENDÖRFER o FAZIOLI mezza coda o coda, **TASSATIVAMENTE ACCORDATO** (un'ora prima del concerto) e **CONTROLLATO** dopo il sound check. .

1 Piano Elettrico Fender Rhodes (MK.I-II-III) 63 o 76 tasti completo di piedi regolabili originali, pedale di sustain originale. Il Rhodes deve essere in perfette condizioni di utilizzo sia nella meccanica della tastiera che nella parte lamellare/pickup –

ALBORADA STRING QUARTET:

I quattro musicisti usano i propri microfoni DPA ma serviranno dunque 4 XLR con phantom al mixer

Si raccomanda un sistema di monitoraggio altamente efficiente.

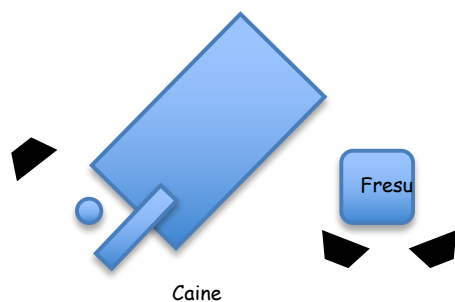
Channel List

N°	Channel	Boom Stand	Phnt	Type
1	Piano L	normal	+48	Akg 414 TLII
2	Piano R	normal	+48	Akg 414 TLII
3	Piano Hole	normal		Shure Sm 57
4	Fender Rhodes	-	-	D.i. box Bss Ar133
5	Trumpet Fresu L	Own Efx out		XLR
6	Trumpet Fresu R	Own Efx out		XLR
7	Fresu Voce	normal		Shure Sm 58
8	Spare Mic			Shure Sm 58
9	Violino 1		+48	DPA [DEL MUSICISTA]
10	Violino 2		+48	DPA [DEL MUSICISTA]
11	Viola		+48	DPA [DEL MUSICISTA]
12	Cello		+48	DPA [DEL MUSICISTA]

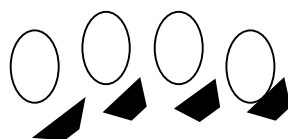
- Un numero sufficiente di aste
- 5 sedie possibilmente di colore nero, basse senza braccioli e 2 piccoli tavolinetti (H: 30-40 cm) per appoggiare gli effetti da porre alla dx di Fresu
- 5/6 LEGGI SOLID STATE DI BUONA QUALITA' (possibilmente con luce)

pannonica

Phones : +39 (0471) 400193 – freefax +39 02700504930
info@pannonica.it – www.pannonica.it



STAGE PLAN:



SOUNDCHECK

Gli artisti necessitano di 45 minuti per il sound check da tenere sul palco del concerto non meno di 3 ore prima l'inizio dello stesso.

E' tassativamente essenziale che all'arrivo dei musicisti sul palco, questo sia già preparato, in ordine, cablato e pronto immediatamente per la prova del suono, senza tempi di attesa per nessun motivo.

Sistema di amplificazione e di illuminazione devono essere efficientemente provati PRIMA dell'arrivo dei musicisti sul palco. Per un classico concerto con inizio alle ore 21, è dunque buona norma allestire il palco a partire dal primissimo pomeriggio e attendere al sound check attorno alle 18.

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

RIDER OSPITALITA'

pannonica

Phones : +39 (0471) 400193 – freefax +39 02700504930
info@pannonica.it – www.pannonica.it

SOUNDCHECK

Gli artisti necessitano di 45 minuti per il sound check da tenere sul palco del concerto non meno di 3 ore prima l'inizio dello stesso.

E' tassativamente essenziale che all'arrivo dei musicisti sul palco, questo sia già preparato, in ordine, cablato e pronto immediatamente per la prova del suono, senza tempi di attesa per nessun motivo.

Sistema di amplificazione e di illuminazione devono essere efficientemente provati PRIMA dell'arrivo dei musicisti sul palco. Per un classico concerto con inizio alle ore 21, è dunque buona norma allestire il palco a partire dal primissimo pomeriggio e attendere al sound check attorno alle 18.

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

HOTEL

HOTEL **** o ***** con sistemazione DI OGNI MUSICISTA in camere DUS, prima colazione compresa.

Si prega gentilmente di ricordare che i musicisti passano gran parte della loro vita in albergo: è pertanto richiesta la massima comodità relativamente alla scelta di tipologia alberghiera e delle camere. Camere spaziose con letti comodi e larghi sono una base essenziale della richiesta.

TRASPORTI LOCALI

Laddove ve ne sia necessità, si prega di provvedere ai trasporti locali dei musicisti (da e per aeroporti, stazioni, hotel, ristorante, luogo del concerto e viceversa) su automezzi comodi e spaziosi con la possibilità di imbarcare bagagli personali, strumenti, effetti. Non si dimentichi che spesso, persone, valigie, chitarre e (magari) un contrabbasso non entrano in una utilitaria!

CAMERINI

I camerini devono essere situati il più vicino possibile al palco, sicuri e controllati dal personale del festival. Il Festival è ritenuto responsabile della sicurezza personale e dei beni e valori dei musicisti depositati nel retropalco.

In caso non sia possibile far controllare gli spazi dedicati ai musicisti, I camerini dovranno essere dotati di porte con serratura a chiave e tale chiave dovrà essere consegnata ai musicisti al loro arrivo.

I camerini dovranno essere puliti e ordinati e dotati di sedie, tavoli, specchi e servizi igienici con sapone e asciugamani.

In caso di concerti estivi e all'aperto non si dimentichi di abbondare in asciugamani e di far trovare sul palco una discreta quantità di mollette (quelle per stendere i panni) per fermare i fogli musicali ai leggi in caso di vento.

CATERING

Caffè, succhi, birra, acqua minerale, vino rosso secco, frutta fresca e sandwiches, panini e tramezzini devono essere presenti all'arrivo dei musicisti in occasione del sound check e devono restare disponibili anche dopo il concerto.

CENA

E' richiesta una cena calda in ottimo ristorante segnalato (il più vicino possibile al luogo del concerto) per 8 persone. Prevedere anche eventuali menu vegetariani.

ATTENZIONE: QUESTO RIDER E' DA CONSIDERARSI PARTE CONTRATTUALE NEL SUO TOTALE

RIFERIMENTO TECNICO:

Per qualsiasi domanda o richiesta di chiarimento tecnico si prega gentilmente di contattare l'ingegnere del suono di riferimento Fabrizio Dall'Oca: +39 335 6618404 o scrivere a masteraudio@virgilio.it

LIGHT RIDER

Light Plot

La produzione viaggia solitamente con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys Pc Wing (che andrà posizionata al centro di $\frac{3}{4}$ di sala e possibilmente di fianco all'audio) e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione. Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della *venue* e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.

Per ogni musicista prevedere delle luci di lettura indipendenti da leggio (ideali quelle a pinzetta). È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da preimpostare il lavoro.

Front Truss: 2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere

Middle Truss: 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena.

Rear Truss: 6 Wash (in alternativa 6 ParLed) + 2 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand

Backdrop: 4/6 Led Bars sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale

Floor: 4 Wash (in alternativa 4 ParLed) a semicerchio- opzionali

Lista gelatine in caso di lampade alogene:

L201 FULL CT BLUE

L101 YELLOW

L156 CHOCOLATE

L147 APRICOT

L115 PEACOCK BLUE

R374 SEA GREEN

Lo46 DARK MAGENTA

L179 CHROME ORANGE

L53 PALE LAVENDER correttore sui frontali

R119 LIGHT HAMBURG correttore sui sagomatori