

Gianluca Petrella & Pasquale Mirra

Gianluca Petrella – Trombone, effetti
Pasquale Mirra – Vibrafono, effetti

Rider contrattuale

P.A. SYSTEM:

Impianto amplificazione professionale di qualità certificata e luci adatto alle esigenze della sala e di buona qualità in mixer digitale 12 channels – 2 monitor di pari qualità.

LIGHT RIDER:

Sistema di illuminazione teatrale base standard con possibilità colore e effetti.

BACKLINE:

Gianluca Petrella (Trombone, effetti):

Viaggia con il proprio mike-clip AMT - Richiede 1 microfono fisso (Ok Shure SM-58) con cavo XLR
2 D.I. Box attive per effetto e proprio mixer
1 tavolino 1 mt h per appoggiare gli effetti e il mixer
1 monitor (no low wedge! Petrella ha bisogno di un monitor potente con woofer/bassi professionali)
(NB: Prevedere comunque un microfono di riserva: Shure SM 58)

Pasquale Mirra (vibrafono, effetti):

Per viaggi relativamente vicini alla residenza del musicista (Bologna), l'artista provvederà al proprio strumento.

Nel caso di viaggio aereo o di lunghe distanze:

Nel caso che il vibrafono sia da noleggiare questi i modelli e le caratteristiche (in ordine di preferenza):

Modelli: Musser, Saito, Yamaha, Adams

Caratteristiche: Vibrafono professionale da concerto con motore e ventole funzionanti (MOLTO IMPORTANTE). Attenzione perché molti modelli non hanno motore e ventole qui invece essenziali.

Amplificazione: n° 2 microfoni panoramici (AKG 414 Gold) o simili.

2 D.I. Box attive per gli effetti

1 tavolino (50 cm h) per appoggiare gli effetti

1 monitor

N.B. = IL SERVICE È VIVAMENTE PREGATO DI FAR TROVARE IL PALCO GIÀ PRONTO E MICROFONATO ALL'ARRIVO DEI MUSICISTI AL SOUND CHECK.

SOUNDCHECK

Gli artisti necessitano di 60 minuti per il sound check da tenere sul palco del concerto non meno di 3 ore prima l'inizio dello stesso.

Si ripete come sia tassativamente essenziale che all'arrivo dei musicisti sul palco, questo sia già preparato, in ordine, cablato e pronto immediatamente per la prova del suono, senza tempi di attesa per nessun motivo.

Sistema di amplificazione e di illuminazione devono essere provati PRIMA dell'arrivo dei musicisti sul palco.

Per un classico concerto con inizio alle ore 21, è dunque buona norma allestire il palco a partire dal primissimo pomeriggio e attendere al sound check attorno alle 18.

NOTE: Di norma gli artisti preferiscono cenare prima del concerto, dopo il sound check. Nei camerini dovranno essere disponibili asciugamani per ogni musicista e una minima quantità di snacks, bibite e frutta fresca.

RIDER OSPITALITA'

HOTEL

HOTEL 4* o 5* con sistemazione DI OGNI MUSICISTA in camere DUS, prima colazione compresa. Si prega gentilmente di ricordare che i musicisti passano gran parte della loro vita in albergo: è pertanto richiesta la massima comodità relativamente alla scelta di tipologia alberghiera e delle camere. Camere spaziose con letti comodi e larghi sono una base essenziale della richiesta.

TRASPORTI LOCALI

Laddove ve ne sia necessità, si prega di provvedere ai trasporti locali dei musicisti (da e per aeroporti, stazioni, hotel, ristorante, luogo del concerto e viceversa) su automezzi comodi e spaziosi con la possibilità di imbarcare bagagli personali, strumenti, effetti.

CAMERINI

I camerini devono essere situati il più vicino possibile al palco, sicuri e controllati dal personale del festival. Il Festival è ritenuto responsabile della sicurezza personale e dei beni e valori dei musicisti depositati nel retropalco.

In caso non sia possibile far controllare gli spazi dedicati ai musicisti, I camerini dovranno essere dotati di porte con serratura a chiave e tale chiave dovrà essere consegnata ai musicisti al loro arrivo.

I camerini dovranno essere puliti e ordinati e dotati di sedie, tavoli, specchi e servizi igienici con sapone e asciugamani.

In caso di concerti estivi e all'aperto non si dimentichi di abbondare in asciugamani e di far trovare sul palco una discreta quantità di mollette (quelle per stendere i panni) per fermare i fogli musicali ai leggi in caso di vento.

CATERING

Caffè, succhi, birra, acqua minerale, vino rosso secco, frutta fresca e sandwiches, panini e tramezzini devono essere presenti all'arrivo dei musicisti in occasione del sound check e devono restare disponibili anche dopo il concerto.

CENA

E' richiesta una cena calda in ottimo ristorante segnalato (il più vicino possibile al luogo del concerto) per gli artisti e l'eventuale accompagnatore se presente. Prevedere anche eventuali menu vegetariani.

ATTENZIONE: QUESTO RIDER E' DA CONSIDERARSI PARTE CONTRATTUALE NEL SUO TOTALE