



SADE MANGIARACINA Trio

Sade Mangiaracina (p, Fender Rhodes el. p) – Marco Bardoscia (cb) - Gianluca Brugnano (dr)

Rider contrattuale

PALCO

Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza

P.A. SYSTEM:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite : Meyer, L.Acoustic, Nexo, d&b).

- 12/24 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).

N° 4 monitors (D&B Max, Le400) – con mandate separate (2 x Sade).

In caso, i monitor possono essere pilotati dal front desk anche se sarebbe comunque meglio avere anche un mixer da palco – La richiesta è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente. In caso di presenza di mixer palco: Mixer 12/24 canali da palco – 4 send indipendenti.

IMPIANTO LUCI/LIGHTING

Impianto luci professionale richiesto ed adeguato richiede almeno un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000w con gelatine.

(gradita situazione teatrale anche con colori).

Backline:

SADE MANGIARACINA:

- 1 pianoforte coda o gran coda [Steinway, Yamaha C5, Fazioli] accordato e controllato il giorno del concerto. Sgabello.

- 1 Piano Elettrico Fender Rhodes (MK.I-II-III) 63 o 76 tasti completo di piedi regolabili originali, pedale di sustain originale. Il Rhodes deve essere in perfette condizioni di utilizzo sia nella meccanica della tastiera che nella parte lamellare/pickup. In Diretta con 1 D.I. Box Attiva.

MARCO BARDOSCIA:

- 1 contrabbasso professionale per Marco Bardoscia con le seguenti caratteristiche (per cortesia evitare strumenti noleggiati e preferire semmai il noleggio da uno strumentista professionista locale):

Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund)

Venga considerata la possibilità che il musicista possa portare con sé le proprie corde e di sostituirle.

1 amplificatore da basso professionale come Gallien Krüger con testata e cassa 4x10, Ampeg o qualità simile.

GIANLUCA BRUGNANO:

- 1 drum set professionale jazz preferibilmente di marca Gretsch o Yamaha con pelli sabbiate con le seguenti misure : cassa 18” - 1 tom 10” - 2 tom 12” - timpano 14” - rullante 14” - pedale cassa- reggirullante, aste e meccaniche piatti 1 ride, 2 ride, crash, hihat e seggiolino regolabile.

Richiesta microfonica:

PIANO: 2/3 buoni microfoni (pref.: AKG 414 o 451 or SHURE 81) per HI, LO e HOLE.

1 buon microfono per annunci.

CONTRABBASSO: oltre al microfono pick up sullo strumento, prevedere anche un microfono passivo sull'amplificatore.

BATTERIA: standard.

RICHIESTE VARIE:

È possibile l'utilizzo all'ultimo momento anche di effettistica. Si prega pertanto di tenere in dotazione anche alcune D.I. Box attive.

SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO):

All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 30 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

STAGE PLAN:

Guardando il palco, la disposizione del trio possibilmente ad arco è:

Sade Mangiaracina (SX) – Marco Bardoscia (Centro) – Gianluca Brugnano (DX)

RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ

HOTEL

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione di musicisti, tecnici e personale di produzione in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa) con servizio WIFI gratuito.

TRASPORTI LOCALI

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

CATERING

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, vino rosso secco di qualità, birra fresca, panini e sandwiches, frutta fresca e secca. NB: Il catering deve essere disponibile sia durante le prove che durante il concerto.

CENA

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariano.

Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura