



Stefano Battaglia & Michele Rabbia duo

(piano e percussioni)

Il duo per piano e percussioni è una delle formazioni più consuete del lavoro di Stefano Battaglia, già dai tempi delle collaborazioni con Tony Oxley e Pierre Favre, nel 1990.

Michele Rabbia è diventato il principale batterista di Battaglia dal 2000: presente in entrambi i precedenti dischi ECM - come membro del gruppo e abile improvvisatore - in "Mimesis, divina mimesis" (da "Re: Pasolini"), in particolare, Rabbia ha saputo misurarsi in un fitto dialogo con il pianista, gettando le basi per il presente progetto.

Con un primo approccio basato unicamente sulla capacità di improvvisazione e su una libertà totale di concepire i suoni, il duo ha aggiunto, nel tempo, nuovi filtri interpretativi e diverse visioni sonore. La loro è una performance complessa e fuori dagli schemi, nella quale i ruoli degli strumenti sono spesso rovesciati e al limite tra i generi: Stefano Battaglia ci ricorda che il pianoforte è anche uno strumento a percussione e Michele Rabbia è sensibile a tutte le implicazioni tonali di tamburi e cimbali. Importante - nel lavoro del duo - è anche lo studio del materiale derivato dalle radici popolari, con particolare attenzione a tutto il bacino mediterraneo.

Come dimostrato in "Pastorale" (ECM 2010), Battaglia e Rabbia sanno muoversi tra paesaggi sonori naturali ed evocativi e, altri, creativamente innaturali, giocando con lo spazio a disposizione, che viene dilatato o contratto grazie all'uso dell'elettronica. Rabbia, infatti, è un grandissimo manipolatore di suoni, un "trasformista" musicale che si muove in base alle sfumature interpretative. L'effetto netto è comunque sottile, raffinato e poetico, con i passaggi tra moduli acustici ed elettro-acustici delicatamente pensati.

Bio brevi:

Musicista ECM dal 2003, **Stefano Battaglia** è uno dei più importanti pianisti contemporanei.

Il suo range musicale è ampio e ha abbracciato diversi flussi di espressione contemporaneamente, sin dall'inizio della sua carriera. Nato nel 1961 a Milano, Battaglia ha vinto numerosi premi come solista di classica prima di spostare la sua attenzione sul jazz, grazie al lavoro di Paul Bley e Keith Jarrett in particolare. Attivo dalla fine degli anni '80, è leader di svariate formazioni e ha collezionato numerose produzioni discografiche acclamate dalla critica. Per info e discografia completa: www.stefanobattaglia.com

Nato a Torino nel '65, dopo aver compiuto i primi studi presso la "Scuola Civica di Savigliano", sotto la guida del Maestro Giorgio Artoni, **Michele Rabbia** segue i corsi di batteria con il Maestro Enrico Lucchini. Nel 1989 si reca negli Stati Uniti dove ha la possibilità di frequentare le lezioni di Alan Dawson e Joe Hunt. Rientrato in Italia si trasferisce a Roma e nel '94 entra a far parte del gruppo Aires Tango guidato dal sassofonista argentino Javier Girotto; con questa formazione registra sette dischi e compie oltre 300 concerti che vedono, in alcuni casi, la collaborazione di musicisti come Enrico Rava, Paolo Fresu, Peppe Servillo e Gianni Coscia. Il suo interesse per la musica improvvisata lo porta a collaborare in studio e dal vivo con diversi musicisti come: Michel Godard, Rita Marcotulli, Charlie Mariano, Antonello Salis, Stefano Bollani, e tanti altri. Le sue collaborazioni si estendono anche ad altri settori dello spettacolo come il teatro (Fausto Paravidino, David Riondino e Mara Baronti), la danza (Tery J. Weikel, Magda Borould Pascal, Rossella Fiumi), la letteratura (Dacia Maraini) e la pittura (Gabriele Amadori).