

STEFANO BATTAGLIA & MICHELE RABBIA

RIDER CONTRATTUALE

PALCO

Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza

P.A. SYSTEM:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite : Meyer, L.Acoustic, Nexo, d&b)

- 12/24 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)

N° 2 monitor (D&B Max, Le400) – In caso, I monitor possono essere pilotati dal front desk – La richiesta è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente – Sono richiesti: 2 wedges.

In caso di presenza di mixer palco: Mixer 12/24 canali da palco – 4 send indipendenti

IMPIANTO LUCI/LIGHTING

Impianto luci adeguato: un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000w con gelatine (gradita situazione teatrale anche con colori)

PERSONALE RICHIESTO /HELPING HANDS:

- 1 Sound Eng. F.o.h.
- 1 Monitor Eng
- 1 Datore Luci / Light Eng
- 1 Backliner
- 2 Facchini per lo scarico degli strumenti

RICHIESTA BACKLINE E MICROFONI:

Stefano Battaglia:

1 Pianoforte gran coda accordato a 440 la mattina del concerto e ritoccato tra la fine delle prove e l'inizio del concerto stesso.

Modelli, in ordine di preferenza:

STEINWAY D

KAWAI EX

KAWAI SHIGERU EX

YAMAHA CFIIS

BOSENDORFER 290 IMPERIAL

FAZIOLI F 308

In caso di ambiente piccolo o particolarmente soggetto a rimbombo è possibile eseguire il concerto su di un piano a coda.

Modelli, in ordine di preferenza:

YAMAHA C9/C7

STEINWAY B

FAZIOLI F 278

YAMAHA S6

Microfoni:

Microfonatura professionale con un minimo di 3 microfoni. Standard: AKG 414 TLII Shure SM 57 (hole) o migliori anche touch.

Michele Rabbia:

1 batteria composta da:

Bass drum 20"

Snare drum 14"

Floor Tom 14" NON SOSPESO-CON I 3 PIEDI

TUTTE LE PELLI DEVONO ESSERE REMO AMBASSADOR BIANCHE SABBIAE

3 aste piatto

tutte le meccaniche

1 seggiolino regolabile

Microfoni:

2 AKG 414 (o simili)

1 Microfono Cassa

2 linee lap-top (il musicista esce bilanciato L-R XRL)

1 tavolo 1X1 per lap top

1 tappeto per batteria

1 monitor da palco

STAGE PLAN: Stefano Battaglia (sx), Michele Rabbia (dx)

SOUNDCHECK

Gli artisti necessitano di minimo 60 minuti per il sound check da tenere sul palco del concerto non meno di 3 ore prima l'inizio dello stesso.

E' tassativamente essenziale che all'arrivo dei musicisti sul palco, questo sia già preparato, in ordine, cablato e pronto immediatamente per la prova del suono, senza tempi di attesa per nessun motivo.

Sistema di amplificazione e di illuminazione devono essere efficientemente provati PRIMA dell'arrivo dei musicisti sul palco. Per un classico concerto con inizio alle ore 21, è dunque buona norma allestire il palco a partire dal primissimo pomeriggio e attendere al sound check attorno alle 18.

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

RIDER OSPITALITA'

HOTEL

HOTEL **** o ***** con sistemazione DI OGNI MUSICISTA in camere DUS, prima colazione compresa.

Si prega gentilmente di ricordare che i musicisti passano gran parte della loro vita in albergo: è pertanto richiesta la massima comodità relativamente alla scelta di tipologia alberghiera e delle camere. Camere spaziose con letti comodi e larghi sono una base essenziale della richiesta.

TRASPORTI LOCALI

Laddove ve ne sia necessità, si prega di provvedere ai trasporti locali dei musicisti (da e per aeroporti, stazioni, hotel, ristorante, luogo del concerto e viceversa) su automezzi comodi e spaziosi con la possibilità di imbarcare bagagli personali, strumenti, effetti.

CAMERINI

I camerini devono essere situati il più vicino possibile al palco, sicuri e controllati dal personale del festival.

Il promoter è ritenuto responsabile della sicurezza personale e dei beni e valori dei musicisti depositati nel retropalco.

In caso non sia possibile far controllare gli spazi dedicati ai musicisti, I camerini dovranno essere dotati di porte con serratura a chiave e tale chiave dovrà essere consegnata ai musicisti al loro arrivo.

I camerini dovranno essere puliti e ordinati e dotati di sedie, tavoli, specchi e servizi igienici con sapone e asciugamani.

In caso di concerti estivi e all'aperto non si dimentichi di abbondare in asciugamani e di far trovare sul palco una discreta quantità di mollette (quelle per stendere i panni) per fermare i fogli musicali ai legghi in caso di vento.

CATERING

Caffè, succhi, birra, acqua minerale, vino rosso secco, frutta fresca e sandwiches, panini e tramezzini devono essere presenti all'arrivo dei musicisti in occasione del sound check e devono restare disponibili anche dopo il concerto.

CENA

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

E' richiesta una cena calda in ottimo ristorante segnalato (il più vicino possibile al luogo del concerto) per 2/4 persone.

ATTENZIONE: QUESTO RIDER E' DA CONSIDERARSI PARTE CONTRATTUALE NEL SUO TOTALE

RIFERIMENTO TECNICO:

Per qualsiasi domanda o richiesta di chiarimento tecnico si prega gentilmente di contattare l'ingegnere del suono di riferimento Fabrizio Dall'Oca: +39 335 6618404 o scrivere a mmasteraudio@gmail.com