

"Two Islands"

Paolo Fresu (tpt, flh, eff) – Giovanni Sollima (violoncello) - Orchestra da Camera di Perugia

Rider contrattuale

PALCO

Palco: misure minime accettabili: m. 15 x 8 x 1 in altezza + 5 pedane (3 da 2x1 x 0.40 mt + 2 da 2x1 x 0.20 mt)

P.A. SYSTEM:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite : Meyer, L. Acoustic, Nexo, d&b)

- 24 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)

N° 6 monitors (D&B Max, Le400) – con mandate separate x ogni musicista.

Specifica: 2 a terra (per Fresu e Sollima) e 4 su stativi laterali.

- Mixer palco: Mixer 24 canali da palco – 6 send indipendenti.

N.B. = Solo in caso di estrema emergenza, i monitor possono essere pilotati dal front desk ma la richiesta ufficiale è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente.

IMPIANTO LUCI/LIGHTING

Impianto luci adeguato: un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000w con gelatine (gradita situazione teatrale anche con colori) - Si consideri il rider luci base a parte.

Richiesta microfonica:

Fresu = TROMBA E FLICORNO: (Paolo usa il proprio microfono a clip) – 2 line channels con cavi XLR

Sollima = VIOLONCELLO: 1 microfono DPA 4099 con supporto per violoncello + 1 microfono a

condensatore tipo Neumann TLM-103

+ 1 buon microfono per annunci (Shure SM-58)

Per l'amplificazione dell'ensemble orchestrale si provveda inoltre a fornire il palco di:

2 KM 184 (oppure Schoeps equivalenti) sui primi violini

2 KM 184 (oppure Schoeps equivalenti) sui secondi violini

2 KM 184 (oppure Schoeps equivalenti) sulle viole

2 KM 184 (oppure schoeps equivalenti) sui violoncelli

1 KM 184 (oppure Schoeps equivalenti) sul contrabbasso

3 KM 184 (oppure Schoeps equivalenti) per oboe e fagotto

RICHIESTE VARIE:

1 piccolo tavolo (altezza massima attorno ai 50 cm) sul quale Fresu possa appoggiare i propri effetti da posizionare alla destra del musicista.

1 punto corrente a terra per Fresu (220v).

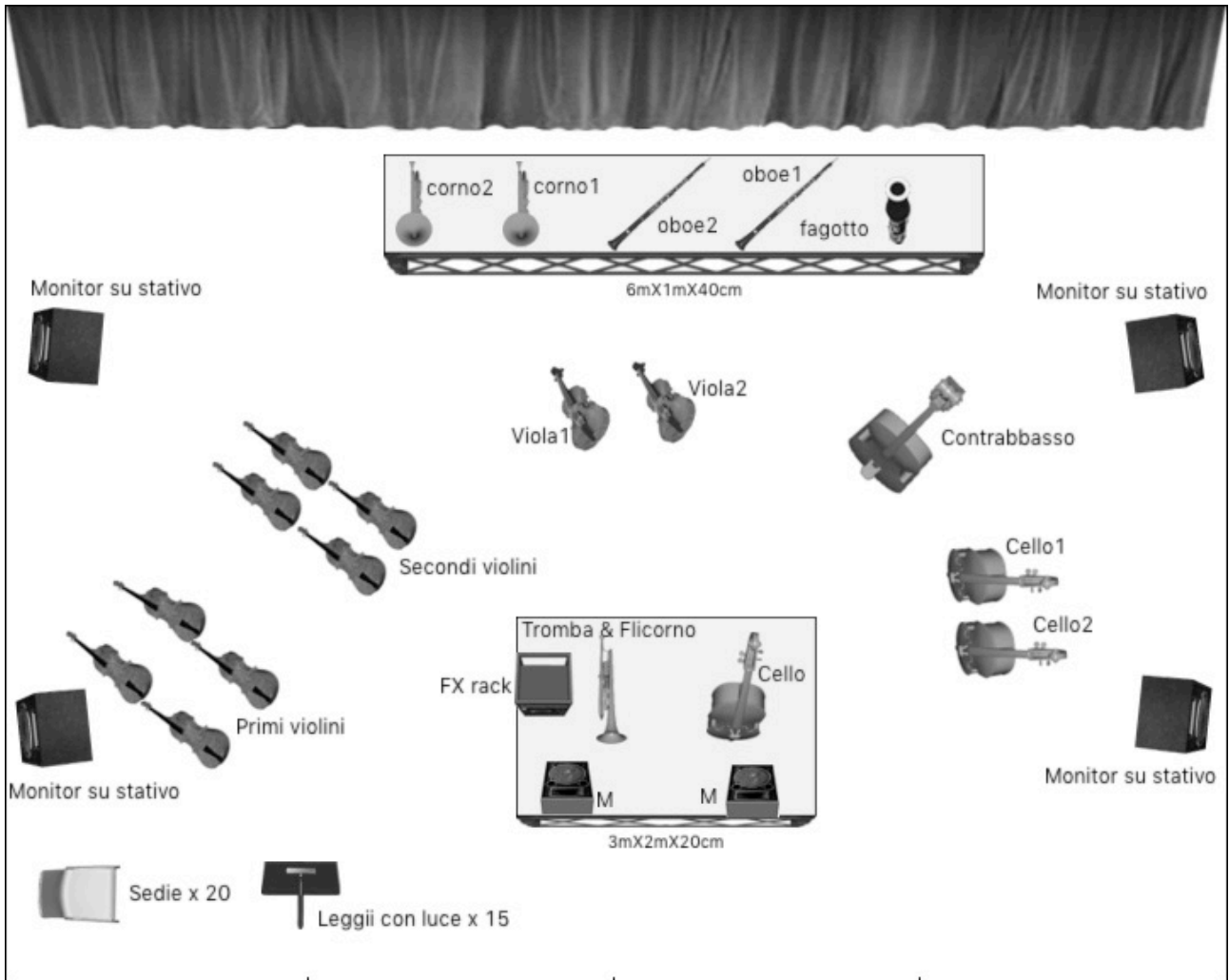
2 sedie basse senza braccioli uguali per Fresu e Sollima. I musicisti suonano seduti.

Almeno 15 leggi professionali solid state dotati di luce propria.

SOUNDHECK (PROVE DEL SUONO):

All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 30 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

STAGE PLAN:



RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ

HOTEL

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti, ingegnere del suono, tour manager e degli eventuali accompagnatori in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa) con servizio Internet WIFI gratuito in camera.

TRASPORTI LOCALI

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

CATERING

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno cinque bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra, panini e sandwiches, frutta

CENA

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere (prevedere per cortesia anche menu vegetariani)

Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura

LIGHT RIDER

Light Plot

La produzione viaggia solitamente con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys Pc Wing (che andrà posizionata al centro di $\frac{3}{4}$ di sala e possibilmente di fianco all'audio) e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della *venue* e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.

Per ogni musicista prevedere delle luci di lettura indipendenti da leggio (ideali quelle a pinzetta).

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da preimpostare il lavoro.

Front Truss: 2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere **Middle**

Truss: 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena.

Rear Truss: 6 Wash (in alternativa 6 ParLed) + 2 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand

Backdrop: 4/6 Led Bars sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale

Floor: 4 Wash (in alternativa 4 ParLed) a semicerchio- opzionali

Lista gelatine in caso di lampade alogene:

L201 FULL CT BLUE

L101 YELLOW

L156 CHOCOLATE

L147 APRICOT

L115 PEACOCK BLUE

R374 SEA GREEN

L046 DARK MAGENTA

L179 CHROME ORANGE

L53 PALE LAVENDER correttore sui frontali

R119 LIGHT HAMBURG correttore sui sagomatori