

**ROSTER**

**PAOLO FRESU** - [www.paolofresu.it](http://www.paolofresu.it)

**PAOLO FRESU "DEVIL QUARTET"**

PAOLO FRESU & GIANLUCA PETRELLA

PAOLO FRESU & DANIELE DI BONAVENTURA (anche in trio con Marco Bardoscia oppure con Jaques Morelenbaum)

Anche per "TWO FOR TREE": Una serie di concerti da tenere sugli alberi storici del territorio italiano nel rispetto delle piante e dei luoghi laddove la musica si sposa emozionalmente con il territorio, la storia, l'ambiente e la natura.

**PAOLO FRESU & LARS DANIELSSON**

**PAOLO FRESU & CHANO DOMINGUEZ**

"ALTISSIMA LUCE" - Il Laudario di Cortona (Paolo Fresu, Daniele di Bonaventura, Marco Bardoscia, Michele Rabbia con Orchestra da Camera di Perugia e Gruppo vocale Armoniosincanto)

"TWO ISLANDS" - Paolo Fresu, Giovanni Sollima con Orchestra da Camera di Perugia

**PAOLO FRESU QUINTET - "Rewanderlust" - Special project in occasione della ristampa di "Wanderlust" + special guest [apr-mag 2020]**

PAOLO FRESU & URI CAINE

PAOLO FRESU & OMAR SOSA # (anche in trio con Trilok Gurtu o Jaques Morelenbaum)

MISTICO MEDITERRANEO Paolo Fresu, Daniele Di Bonaventura, A Filetta polyphonic choir

SCORES! (Paolo Fresu & Alborada String Quartet)

MARE NOSTRUM (Paolo Fresu, Richard Galliano, Jan Lundgren)

NORMA (Paolo Fresu con Orchestra jazz del Mediterraneo e Paolo Silvestri) (autunno 2019) - NB: è possibile presentare il programma anche con orchestra locale

other: "A solo" - Fresu & Bojan Z - Paolo Fresu & Nguyen Le - Il Rito e la memoria - Porgy and Bess (with Orchestra) - Paolo Fresu & Lella Costa -

on request: Brass Bang! - Paolo Fresu & Ralph Towner

**GIANLUCA PETRELLA**

COSMIC RENAISSANCE (with Gianluca Petrella, Mirko Rubegni, Francesco Ponticelli, Federico Scettri e Simone Padovani)

**GIANLUCA PETRELLA TRIO 70's (Gianluca Petrella, Michele Papadia, Stefano Tamborrino)**

**PETRELLA & MIRRA (Gianluca Petrella, tb, fx - Pasquale Mirra, vib)**

PETRELLA "Solo" (Gianluca Petrella, tb, Fender Rhodes, fx)

EXP & TRICKS - Live soundtrack of art-movies (begin 1900)

GIANLUCA PETRELLA & GIOVANNI GUIDI - SoupStar duo

IDA LUPINO Quartet: (Gianluca Petrella, Giovanni Guidi, Louis Sclavis e Gerald Cleaver) o trio (Gianluca Petrella, Giovanni Guidi & Gerald Cleaver or Julian Sartorius)

**EIVIND AARSET - MICHELE RABBIA - GIANLUCA PETRELLA TRIO (ECM)**

o o o

**BAM (BARDOSCIA, ALBORADA, MARCOTULLI)** <http://www.marcobardoscia.com/>

Marco Bardoscia (b) with Alborada String Quartet and Rita Marcotulli (p)

**STEFANO BATTAGLIA** - <http://www.stefanobattaglia.com/>

**SOLO - TRIO - QUARTET**

**STEFANO BATTAGLIA & THEO BLECKMANN (anche in trio con Michele Rabbia)**

**RAFFAELE CASARANO**

RAFFAELE CASARANO TRIO + 1 - Medina

**RAFFAELE CASARANO & MIRKO SIGNORILE - "d'amour" (nuovo progetto dedicato alla canzone francese) AUTUNNO 2018**

RAFFAELE CASARANO & MARCO BARDOSCIA duo

RAFFAELE CASARANO & MIRKO SIGNORILE with PAOLA TURCI

RAFFAELE CASARANO & ZAMUA (anche in trio con Signorile)

**RAFFAELE CASARANO NEW QUARTET (con Manu Katché, Lars Danielsson, Eric Legnini)**

"Pregghiera in mare" (Raffaele Casarano e Stefano Cenci con Stefania Rocca)

**GIANNI COSCIA** - "La misteriosa fisarmonica della regina Loana" (dedicato a Umberto Eco) [anche in duo con Gianluigi Trovesi come "La misteriosa musica della regina Loana"]

**FRANCESCO PONTICELLI** - <https://it-it.facebook.com/FrancescoPonticelliMusic/>

QUARTET - "Where is the happiness?" (Dan Kinzelman, s - Enrico Zanisi, p - Enrico Morello, dr - Francesco Ponticelli, b)

**PONTICELLI & DIODATI (Francesco Ponticelli, b - Francesco Diodati, g) (disponibile anche in trio con Filippo Vignato al trombone)**

**DINO RUBINO** - [www.dinorubino.com](http://www.dinorubino.com)

Dino Rubino Quartet (Dino Rubino, p, flh - Emanuele Cisi, s - Paolino Dalla Porta, cb - Enzo Zirilli, dr) **NEW**

"Roaming Heart" (piano solo)

"On Art Trio" (con Paolino Dalla Porta, cb e Enzo Zirilli, dr)

**BORIS SAVOLDELLI** - [www.borisin ger.eu](http://www.borisin ger.eu)

"Nostalgia progressiva" (dedicated to Robert Wyatt, Nucleus, Soft Machine and King Crimson' music) (Boris Savoldelli, voce & electronics - Maurizio Brunod, guitar, Giorgio Li Calzi, tromba, electronics) **NEW**

Boris Savoldelli & Umberto Petrin - "Cronache a 68 giri" (a 50 anni dal 1968) **NEW**

"The great jazz gig in the sky" (PINK FLOYD PROJECT) with Raffaele Casarano and Marco Bardoscia -

"Voice Orchestra" - SOLO

"Psycho italian swing" (Boris Savoldelli, voc - Walter Beltrami, g - Roberto Bordiga, b, eff. - Stefano Tamborrino, dr)

BORIS SAVOLDELLI & WALTER BELTRAMI DUO

BORIS SAVOLDELLI & YARON STAVI "Jazz and beyond"

**GIANLUIGI TROVESI** - [www.gianluigitrovesi.com](http://www.gianluigitrovesi.com)

**GIANLUIGI TROVESI & GIANNI COSCIA - "La meravigliosa musica della Regina Loana"**

GIANLUIGI TROVESI e l'OROBICO QUARTETTO o QUINTETTO (with Paolo Manzolini, Marco Esposito, Vittorio Marinoni / Fulvio Maras)

pannonica S.r.l.

Corso Italia, 22 - 39100 - Bolzano (I)

Phone: +39 (0471) 400193

info@pannonica.it - [www.pannonica.it](http://www.pannonica.it)

**INTERNATIONAL**

**ANAT FORT TRIO with GIANLUIGI TROVESI**

**BOJAN Z**

Bojan Z solo  
Bojan Z & Marco Bardoscia duo

**ALEX DE GRASSI** Guitar Solo o con String Quartet San Francisco - Disponibile anche per workshop

**ROB MAZUREK \*\***

**Rob Mazurek Solo** – Agosto 2018

**Rob Mazurek + Jeff Parker** - Record Release tour for *Some Jellyfish Live Forever*.

**Chicago/London Underground** – (Rob Mazurek, Chad Taylor (dr), Alexander Hawkins (piano), John Edwards (bass))

**Rob Mazurek + Thollem McDonas**

**on Demand**

**Sao Paulo Underground** - November 2018

**Exploding Star Orchestra** - Octet with Rob Mazurek, Jeff Parker, Damon Locks, Nicole Mitchell, Chad Taylor, Joshua Abrams, Angelica Sanchez, & Matthew Bauder (ottobre/novembre 2018)

**MARC RIBOT \*\***

SOLO

**"DOCKS OF NEW YORK"** (solo live movie soundtrack)

**CERAMIC DOG** (Nov 24 e 25)

**"SONGS OF RESISTANCE"** Marc Ribot/voc, guitar, Shahzad Ismaily/perc/utility player, James Brandon Lewis/sax, Domenica Fossatie/backup voc, perc, flute) – "A unique free/punk/funk/experimental/psychedelic/post electronica collective" (*Time Out, NY*)

**TRIO** - Marc Ribot/guitar, Henry Grimes/bass Chad Taylor/drums

**MARC RIBOT & THE YOUNG PHILADELPHIANS** [con Mary Halvorson, Jamaladeen Tacuma, Calvin Weston e archi

**WORKSHOP & MASTERCLASS**

Disponibilità per workshop & masterclass (collegati a concerti o meno) per molti musicisti.

GIUGNO / LUGLIO 2018

**EVANS/DAHL/PRIDE** – "Pulverize the sound" – Peter Evans/trumpet, Tim Dahl/electric bass, Mike Pride/drums (Lug 14,15)

**KRONOS QUARTET** - David Harrington/violin, John Sherba/violin, Hank Dutt/viola, Sunny Jungin Yang /cello (Lug 5)

**THE BAD PLUS** – Reid Anderson/bass, Orrin Evans/piano, Dave King/drums (Lug 9,14>16)

**DAVID KRAKAUER** – "ANCESTRAL GROOVE"– David Krakauer/clarinets, vocal, Keepalive/sampler, Sheryl Bailey/guitar, Jerome Harris/bass guitar, Michael Sarin/drums

**"HUDSON": JACK DEJOHNETTE • SCOTT COLLEY • JOHN MEDESKI • JOHN SCOFIELD** (Lug 9>11)

**CARLA BLEY TRIOS** – Carla Bley/piano, Andy Sheppard/saxophones, Steve Swallow/bass (Lug 15>19)

**JULIAN LAGE TRIO** – Julian Lage/guitar, Jorge Roeder/bass, Eric Doob/drums (Lug 12,13,15,30,31)

*Il New York Times chiama Julian "... uno dei più brillanti nuovi virtuosi del jazz, in possesso di una struttura tecnica imperturbabile e di una curiosità apparentemente sconfinata." All'età di 27 anni, Julian Lage vanta già un curriculum che un artista col doppio dei suoi anni sarebbe orgoglioso di rivendicare. Ex bambino-prodigio - soggetto del documentario del 1997 "Jules at Eight" - il chitarrista nato in California, ora trasferitosi a New York, ha collaborato con giganti come Gary Burton, Jim Hall, David Grisman, Béla Fleck e Charles Lloyd. Ha pubblicato tre album come leader, il trio più recente del 2016 con Arclight con Scott Colley e Kenny Wollesen. "Jazzwise" nel Regno Unito descrive Arclight come "... una luce brillante brilla su miniature musicali molto specifiche e finemente lavorate che spiegano piaceri indicibili".*

*Lage ha anche realizzato diversi progetti di duo tra cui il chitarrista dei Wilco, Nels Cline, il pianista Fred Hersch e il chitarrista dei Punch Brothers, Chris Eldridge.*

**BILL FRISELL** – "When You Wish Upon a Star", Bill Frisell/guitar, Petra Haden/voice, Thomas Morgan/bass, Rudy Royston/drums (Lug 18,22,23,28,29,30)

**BILL FRISELL takes on Keaton, Morrison and Woodring** - Bill Frisell/electric guitar, Tony Scherr/acoustic bass, Kenny Wollesen/drums (Ago 15,16,18,19))

**EX EYE** - Stetson/Fox/Ismaily/Summerfield

**SAM AMIDON TRIO** – Sam Amidon/voice, banjo, guitar, Shahzad Ismaily/drums, bass, electronics and Ben Goldberg/woodwinds (Lug 11, 13, 14)

**STEVE COLEMAN AND FIVE ELEMENTS** – Steve Coleman/saxophone, Jonathan Finlayson/trumpet, Anthony Tidd/bass, Sean Rickman/drums (Lug 23>25, 28 + Ago 10,11)

**ENDANGERED BLOOD** (Black, Speed, Noriega, Dunn) – (Lug 19,20,22)

pannonica S.r.l.

Corso Italia, 22 - 39100 - Bolzano (I)

Phone: +39 (0471) 400193

info@pannonica.it – www.pannonica.it

**PULVERIZE THE SOUND** - Peter Evans/trumpet, Tim Dahl/bass, Mike Pride/drums & percussion (Lug 14>19) - <https://www.youtube.com/watch?v=8npJwiZbugQ>

## **Autunno 2018**

### **SETTEMBRE / OTTOBRE 2018**

**KRONOS QUARTET** - David Harrington/violin, John Sherba/violin, Hank Dutt/viola, Sunny Jungin Yang /cello  
*Sinonimo di innovazione musicale, il Kronos Quartet è noto per la sua visione artistica unica e la sua dedizione senza paura alla sperimentazione. (Set 3,4)*

**MATT MITCHELL / TIM BERNE Førage** – Matt Mitchell/piano, Tim Berne/Saxophone (Ott 3>8,12,13)

Matt Michell SOLO (playing the music of Tim Berne)

Matt Michell/Tim Berne Duo

*Le composizioni dell'iconico sassofonista / bandleader Tim Berne si sono guadagnate fama per la loro qualità intensamente cinetica e intrigante, interpretata in tutto il mondo dai suoi vari gruppi negli ultimi quarant'anni. Con l'album Førage - pubblicato in digitale e su CD da Screwgun Records il 31 marzo 2017 - gli ascoltatori hanno la possibilità di sperimentare la musica di Berne come mai prima d'ora, nelle versioni per pianoforte solo. Il pianista virtuoso Matt Mitchell, membro della band di Berne, Snakeoil, ha esplorato l'intera gamma del libro di canzoni del compositore. Come dice Berne: "Nessuno conosce la mia musica meglio di Matt. Potrebbe saperla suonare anche meglio di me a questo punto!*

**CHRISTIAN MUTHSPIEL - STEVE SWALLOW, "SIMPLE SONGS"** (Set 22,23,26,29,30 + Ott 1>5)

*In questo progetto di "canzoni semplici", Muthspiel e Swallow dimostrano con eccezionale bravura ed eleganza la bellezza e la perfezione che l'arte del duo può offrire. (DOWNBEAT MAGAZINE)*

**JIM BLACK TRIO** – Jim Black/drums, Elias Stemeseder/piano, Thomas Morgan/bass (da 29 Set a 11 Ott)

*Jim Black svela un gioco soul e melodioso, mentre Elias Stemeseder e Thomas Morgan fanno spazio a questi suoni delicati ma potenti. Questo trio ha una particolare sensibilità per i toni e le sfumature raffinate. Dal primo all'ultimo "sound" di risonanza, il Jim Black Trio si esibisce al massimo livello.*

**SYLVIE COURVOISIER/MARY HALVORSON** - Crop Circles – Sylvie Courvoisier/piano, Mary Halvorson/guitar (Ott 5>8 + 15>17)

*Sylvie Courvoisier (piano) e Mary Halvorson (chitarra) presentano musica per duo avventurosa e intricata, con composizioni originali firmate da entrambe. Fin dalla prima volta in cui si sono incontrate per suonare nel 2015, le due artiste hanno sentito un reciproco legame musicale incredibilmente forte e hanno iniziato a sviluppare l'idea di questo incontro speciale. Come testimoniato dalla loro registrazione di debutto, Crop Circles (Relative Pitch Records): "L'affinità sentita tra i due è qualcosa che non può essere insegnato ... Questo incontro tra due delle menti più brillanti del lato più jazz del jazz oggi produce musica è stupefacente sia per la fluidità che per l'incessante ingegnosità." (S. Victor Aaron, Something Else)*

### **OCTOBER / NOVEMBER 2018**

**THE BAD PLUS** – Reid Anderson/bass, Orrin Evans/piano, Dave King/drums (Ott 12,15,16,17,23,25,26)

*I Bad Plus hanno cementato il loro posto come un ensemble di musica originale. Fatta eccezione per la loro interpretazione del "Rite of Spring" di Stravinskij, i loro ultimi quattro album si sono concentrati quasi esclusivamente su composizioni originali. "It's Hard", tuttavia, segna il ritorno di The Bad Plus all'aspetto primordiale delle proprie radici, la cosa che ha reso famoso The Bad Plus: la destrutturazione di canzoni dei mondi Pop / Rock e R & B. Non c'è stato nessun cambio di line-up o nessuna sostituzione in 17 anni: questa è una band nel fiore degli anni, che, tornando alle proprie origini, trasformano un concerto in un vero e proprio evento da non perdere.*

**ANJA LECHNER & FRANCOIS COUTURIER 'Moderato Cantabile'** (Ott 14>16 come Tarkovsky Quartet + Ott 21>27 in duo)

*L'affinità musicale tra Anja Lechner e Francois Couturier è stata evidente nei loro concerti e registrazioni con il Tarkovsky Quartet. In questo nuovo duo, la violoncellista tedesca e il pianista francese attraversano un arco musicale ancora più ampio, suonando brani di G.I. Gurdjieff, Federico Mompou e Anouar Brahem, così come composizioni di Couturier. Nuovi arrangiamenti, interpretazione libera e improvvisazione fanno tutti parte del lavoro nella loro esplorazione del repertorio situato, metaforicamente o storicamente, al crocevia tra Oriente e Occidente. La musica del catalano Mompou ha attinto, in momenti diversi, dall'impressionismo francese, dai suoni della natura e dalla poesia mistica di San Giovanni della Croce. Il filosofo e insegnante spirituale greco-armeno Gurdjieff compose musica influenzata dai suoi viaggi attraverso il Caucaso e l'Asia Minore, canalizzando antiche conoscenze nei suoi adattamenti dalla musica secolare e dalle danze sacre. Anouar Brahem, un maestro della tradizione oud tunisina, scrive musica influenzata da fonti orientali e occidentali. François Couturier ha suonato a lungo con Brahem, lungo la strada, imparando molto sulla melodia orientale e sui cicli ritmici arabi. Anja Lechner, nel frattempo, ha approfondito il mondo sonoro di Gurdjieff. Più che un successo critico e popolare, il suo album "Chants, Hymns and Dances" (con Vassilis Tsbropoulos) ha influenzato gli studi delle composizioni di Gurdjieff nella sua terra d'origine armena.*

**MILLER'S TALE Courvoisier/Feldman/Parker/Mori** – Sylvie Courvoisier/piano, Mark Feldman/violin, Evan Parker/saxophone, Ikue Mori/electronics (Ott 23>27)

*Miller's Tale è la collaborazione dei distintivi Sylvie Courvoisier, Mark Feldman, Evan Parker e Ikue Mori.*

*A settembre 2015, hanno registrato i brani completamente improvvisati per questo album. Henning Bolte scrive nelle note di copertina: "Normalmente le nostre orecchie aderiscono prima al conosciuto, al familiare, ma" strizzano "a qualcosa di elettrizzante, a cose meravigliosamente inquietanti, qualcosa in più da ascoltare come semplici uditori. La sua attrattiva è fortemente legata alla*

qualità del noto / sconosciuto intreccio nella musica Il piacere sensibile dei quattro musicisti in Miller's Tale offre numerosi momenti eccitanti per connettersi personalmente con la musica. " Maggiori info: <http://www.intaktrec.ch/rev270-a.htm>

**JON IRABAGON QUARTET** - Jon Irabagon/saxophone, Luis Perdomo/piano, Yasushi Nakamura/bass, Rudy Royston/drums (Ott 18 + 21>24)

Il visionario virtuoso Jon Irabagon porta per la prima volta il suo nuovo quartetto all-star in Europa, con alcuni dei più singolari e richiesti artisti della New York contemporanea. Irabagon, membro dei gruppi di Mary Halvorson, Dave Douglas, Mike Pride e Barry Altschul, nonché ex membro di Mostly Other People do the Killing, riunisce Luis Perdomo al pianoforte (Miguel Zenon, Ravi Coltrane, Tom Harrell), Yasushi Nakamura al basso (Myron Walden, Aaron Goldberg, Wycliffe Gordon) e Rudy Royston alla batteria (Bill Frisell, JD Allen, Rudresh Mahanthappa) in una potente unità in grado di oscillare delicatamente o furiosamente e di esplorare in modo aperto, cercando, spesso nella stessa composizione nuove strade immaginifiche.

**RALPH TOWNER solo** – "My foolish heart" (Ott 14,15,16 e 21,22,23)

Dopo i progetti criticamente lodati con il trombettista Paolo Fresu (Chiaroscuro) e con i colleghi chitarristi Wolfgang Muthspiel e Slava Grigoryan (Travel Guide), Ralph Towner torna alla chitarra solista per "My Foolish Heart". Sia con la chitarra classica che con la 12 corde, il tocco di Towner è immediatamente riconoscibile. La musica solista proposta segue l'importante filo della sua ricca discografia e questo nuovo album - registrato all'Auditorio Stelio Molo RSI di Lugano a febbraio 2016 e prodotto da Manfred Eicher - segue la grande tradizione di Diary, Solo Concert, Ana, Anthem e Time Line. Presenta nuove composizioni finemente levigate e un paio di brani ("Shard" e "Rewind") dal songbook dell'Oregon, una dedica al compianto Paul Bley ("Blue As In Bley") e un singolo standard di Victor Young ("My Foolish Heart") di cui Towner è innamorato dalla prima volta nella immensa e celebrata interpretazione di Bill Evans.

**CARLA BLEY "TRIOS"** – Carla Bley/piano, Steve Swallow/bass, Andy Sheppard/tenor sax, soprano sax (Ott 6,17,28 + Nov 1>3)

Trios è il primo album di Carla Bley ad essere registrato direttamente per ECM. Sebbene abbia fatto parte della più ampia storia della ECM per quarant'anni, e sebbene gran parte del lavoro della sua vita - documentato su JCOA e WATT - sia stato distribuito attraverso canali ECM, Trios si ricorda soltanto come la seconda volta che Carla Bley e il produttore Manfred Eicher sono stati in studio insieme (la prima è stata la registrazione nel 1982 di The ballad of the fallen di Charlie Haden, per la quale Carla ha suonato il pianoforte e ha scritto arrangiamenti).

**MARK TURNER / ETHAN IVERSON Duo** (Ott 19>21,25,28,29 + Nov 1>3)

Novità assoluta in casa ECM

**JOHN SCOFIELD QUARTET** – John Scofield/guitar, Gerald Clayton/piano, organ, Vicente Archer/bass, Bill Stewart/drums

Nuovo lavoro discografico. (Ott 29,30 + Nov 1,12,14,15,18,19,20)

**JAZZ PASSENGERS** – Roy Nathanson/saxophone, Curtis Fowlkes/trombone, Sam Bardfeld/violin, Bill Ware/vibraphone, Brad Jones/bass, EJ Rodriguez/latin percussion (Nov16-Dic1)

I Jazz Passengers furono fondati nel 1985 dal sassofonista Roy Nathanson e dal trombonista Curtis Fowlkes. I due musicisti si sono incontrati nella band del Big Apple Circus e hanno fatto un lungo tour insieme nella band di John Lurie, The Lounge Lizards. Hanno trovato una forte affinità nelle loro radici di Brooklyn, il loro affetto per l'hard bop, le commedie e le correnti eccentriche della musica americana moderna. Nel '98 Bob Blumenthal scrisse sul Boston Globe: "I sette signori dei Passeggeri spesso suggeriscono l'idea di una perversa banda principale, una sorta di speciale gruppo hard-bop come lo avrebbe voluto Frank Zappa". Forse la descrizione più appropriata dell'intenzione dei due leader nel formare la band.

Atlantic Monthly afferma inoltre: "I Passeggeri sono una delle poche jazz band che molto rischia ma rimane comunque molto divertente".

**BILL FRISELL SOLO**- Bill Frisell/guitar (Nuovo album ECM) (Nov 7,8,9,11,14,17,18)

**STEVE COLEMAN - NATALE ECLIPSE** – Steve Coleman/alto saxophone, Jonathan Finlayson/trumpet, Roman Filiu/tenor sax, Kristin Lee/violin, Rane Moore/clarinet/bass clarinet, Greg Chudzik/bass, Matt Mitchell/piano, Jen Shyu/vocals (Nov 8>13 e 18>24)

## NOVEMBER / DECEMBER 2018

**KRONOS QUARTET** - David Harrington/violin, John Sherba/violin, Hank Dutt/viola, Sunny Jungin Yang /cello

Sinonimo di innovazione musicale, il Kronos Quartet è noto per la sua visione artistica unica e la sua dedizione senza paura alla sperimentazione. (Nov 1,2,3)

**MYRA MELFORD "SNOWY EGRET"** – Myra Melford/piano, Ron Miles/cornet, Liberty Ellman/guitar, Stomu Takeishi/acoustic bass, Gerald Cleaver/drums (Nov 15,16,18,19,21, 23>27)

La musica di pianista e compositrice Myra Melford è influenzata da idiomi musicali vernacolari americani come il blues, il jazz e i ritmi di danza latina, suggerendo la musica delle Americhe evitando il pastiche.

Snowy Egret, il suo attuale quintetto, esegue composizioni originali scritte appositamente per i suoi membri: Ron Miles (cornetta), Liberty Ellman (chitarra), Stomu Takeishi (basso) e Tyshawn Sorey (batteria). Il quintetto ha debuttato nel 2012 con concerti a New York e Los Angeles e nel 2013 si è esibito a Parigi, Amsterdam e Brooklyn, NY, fino alla prima mondiale del progetto multimediale, Language of the dreams, a San Francisco nel novembre 2013, con Snowy Egret come sua forza musicale trainante. Pubblicato da Enja / Yellowbird nel marzo 2015, l'omonimo album di debutto di Snowy Egret è stato subito acclamato dal New York Times ("un nuovo album estremamente raffinato") e dal Wall Street Journal ("pieno di ritmi luminosi e intensi e armonie complesse ... musica flessuosa e attraente").

**EVANS/DAHL/PRIDE - PULVERIZE THE SOUND** – Peter Evans/trumpet, Tim Dahl/electric bass, Mike Pride/drums (Nov 8,11,12,13,15,18) - <https://www.youtube.com/watch?v=8npJwiZbugQ>

**COLIN STETSON solo** (Nov 14)

*"Tutto ciò che faccio per la gloria" è un ragionamento e un'esplorazione delle macchinazioni dell'ambizione e dell'eredità, un esame dei concetti dell'aldilà e la prima metà di una storia d'amore condannata nel modello delle tragedie greche. Come racconto, esiste temporalmente da qualche parte tra il 2015 "Non era mai come lei" (con Sarah Neufeld) e il primo volume della Trilogia NHW.*

**MARY HALVORSON Octet – "Away with you"** Mary Halvorson/guitar, Susan Alcorn/pedal steel guitar, TBA/trumpet, Jon Irabagon/alto saxophone, Ingrid Laubrock/tenor saxophone, Jacob Garchik/trombone, John Hébert/bass, TBA/drums (Nov 5,6,7 +11>14)

*Forse l'aspetto più coinvolgente del disco di questa formazione è il suo forte nucleo emotivo. Ascoltando l'apertura "Spirit Splitter" e l'intreccio di trombe giubilanti che spinge il tutto, è chiaro che questa è musica da gustare, non semplicemente da ammirare o rispettare. Anche se veniamo abbattuti su un sentiero di esultante cacofonia o di riflessioni malinconiche, Halvorson si dimostra nostra guida capace di coinvolgere grazie ad un'irresistibile sensibilità melodica. (Troy Dostert - All About Jazz)*

**DAVE LIEBMAN/MARC COPLAND DUO** Dave Liebman/sax, Marc Copland/piano (Nov 7>9 e 11>16)

*Non si può dire che cosa altro potrebbe fare un musicista immaginifico come il sassofonista Dave Liebman se gli fosse dato lo spazio di manovra - per lasciare libera l'anima - come quello che il pianista Marc Copland gli offre su Impressions. È come se il pianista avesse regalato al sassofonista una tela molto ampia e vuota affinché Liebman potesse liberamente dipingere un paesaggio musicale. Liebman non ha bisogno di ulteriori inviti a vagare nell'oceano di suoni sconosciuti e assume la personalità di uno spirito allegro mentre decolla in una sua propria odissea musicale.*

**JOYCE MORENO – "Palavra e Som"** (Nov 21>25,29,30 + Dic 1)

Progetti in collaborazione con Saudades / M.G.M. / Kino Music / European Music Agency / E-Sound / Jazzoff\_produzione