



STEFANIA ROCCA

con RAFFAELE CASARANO e MIRKO SIGNORILE

"Preghiera in mare"

Rider contrattuale

STAGE

Min. stage measures: mts 10 x 8 x 0,80 h

P.A. SYSTEM:

- Room: High quality p.a. (D&B, NEXO, L. ACOUSTICS) & light system suitable to the needs of the room
- 24 channels house mixer digital console (M7CL, QL3, CL1, CL3, CL5)
- Stage monitoring: run from foh
- 05 Wedge monitor 15" Bi-Amp

LIGHTING:

Standard + coloured (low and warm lights are well accepted)

VIDEO:

- 1 Projector Screen 4:3 ratio minimum size 4 mt x 3 mt, hung up at 2,5 mt high from stage
- 1 24" control monitor with the same program of rear screen
- 1 Projector minimum 7000 lumen, HD resolution for indoor use. In case of outdoor use please provide adequate projector.
- 1 HDMI input

PERSONNEL:

- 1 P.A. man/FOH assist. with complete working knowledge of the entire P.A./FOH system
- 1 Light Designer with complete working knowledge of the entire lighting system
- 1 Video Technician
- 1 stage tech/back liner
- 2 stage helping hands

BACKLINE and general request:

RAFFAELE CASARANO :

He uses his own effect set with one Shure Sm 58/Akg 414

MIRKO SIGNORILE:

1 reference concert grand piano (Steinway, Yamaha, Bösendorfer, Fazioli) tuned on the day of the concert and controlled after the sound check, before the concert. Ref: 440 Hz

1 Korg KRONOS with sustain pedal

2 Keyboard stand

1 Sennheiser E 935



STEFANIA ROCCA:

1 Sennheiser E 935

VARIOUS:

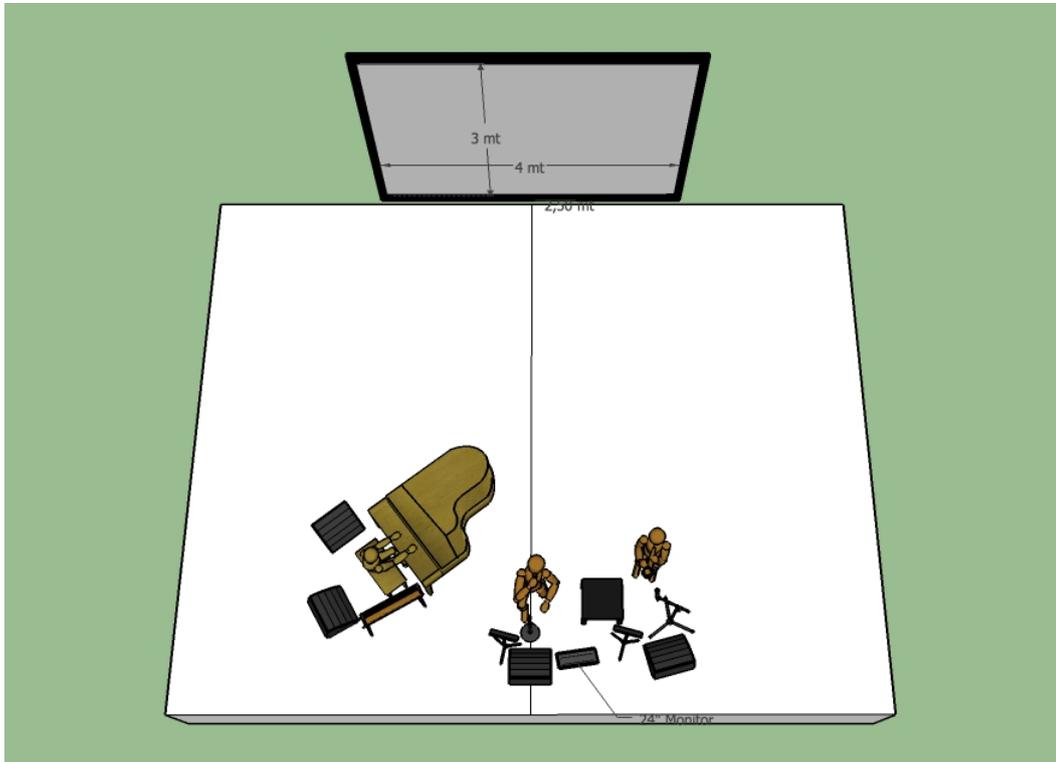
- 2 bar stool without arms
- 1 little black table [30-40 cm high]
- 3 solid music stand with light
- 4 220V Power Multi-Sockets

PATCH LIST:

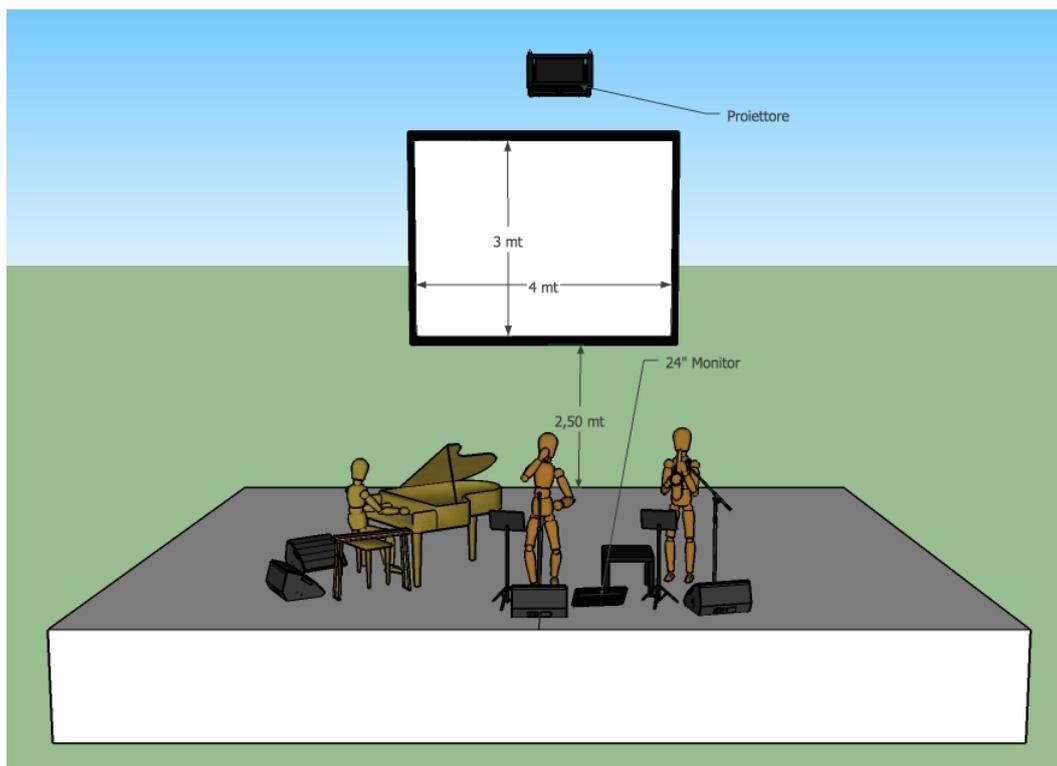
INPUT	INSTRUMENT	MIC/D.I.	+48	STAND	NOTE
1	Piano Low	Akg 414	X	Boom	
2	Piano Hi	Akg 414	X	Boom	
3	Piano Dyn	Sm 58 + Sm 57			Passive paired
4	Piano PickUp	Schertler Dyn - P	X		
5	Key 1 L	D.I.	X		
6	Key 1 r	D.I.	X		
7	Key 2 L	D.I.	X		
8	Key 2 r	D.I.	X		
9	Sax L	Radial J48 + Sm 58	X	Boom	
10	Sax R	Radial J48	X		
11	Voc Piano	Sennheiser E 935		Boom	
12	Voc Lead	Sennheiser E 935		Boom	
13	Laptop L	D.I.	X		
14	Laptop r	D.I.	X		
15					
16					

Mix	Positions	Wedge/IEM	Note
1-2	Piano	2 x 15" Wedge	
3	Vocal	15" Wedge	
4	Sax	15" Wedge	
5	Foh Desk	15" Wedge	Cue listen

Stage Plot



pannonica ^F





RIDER OSPITALITA'

HOTEL

HOTEL **** o ***** con sistemazione DI OGNI MUSICISTA in camere DUS e della signora Rocca in mini suite, prima colazione compresa. Si prega gentilmente di ricordare che gli artisti passano gran parte della loro vita in albergo: è pertanto richiesta la massima comodità relativamente alla scelta di tipologia alberghiera e delle camere. Camere spaziose con letti comodi e larghi sono una base essenziale della richiesta.

TRASPORTI LOCALI

Laddove ve ne sia necessità, si prega di provvedere ai trasporti locali dei musicisti (da e per aeroporti, stazioni, hotel, ristorante, luogo del concerto e viceversa) su automezzi comodi e spaziosi con la possibilità di imbarcare bagagli personali, strumenti, effetti.

CAMERINI

I camerini devono essere situati il più vicino possibile al palco, sicuri e controllati dal personale del festival. Il Festival è ritenuto responsabile della sicurezza personale e dei beni e valori dei musicisti depositati nel retropalco.

In caso non sia possibile far controllare gli spazi dedicati ai musicisti, I camerini dovranno essere dotati di porte con serratura a chiave e tale chiave dovrà essere consegnata ai musicisti al loro arrivo.

I camerini dovranno essere puliti e ordinati e dotati di sedie, tavoli, specchi e servizi igienici con sapone e asciugamani.

In caso di concerti estivi e all'aperto non si dimentichi di abbondare in asciugamani e di far trovare sul palco una discreta quantità di mollette (quelle per stendere i panni) per fermare i fogli musicali ai leggi in caso di vento.

CATERING

Caffè, succhi, birra, acqua minerale, vino rosso secco, frutta fresca e sandwiches, panini e tramezzini devono essere presenti all'arrivo dei musicisti in occasione del sound check e devono restare disponibili anche dopo il concerto.

CENA

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

E' richiesta una cena calda in ottimo ristorante segnalato (il più vicino possibile al luogo del concerto) per 2/4 persone.

Per qualsiasi domanda o richiesta di chiarimento tecnico si prega gentilmente di contattare l'ingegnere del suono di riferimento Guglielmo Dimidri: +39 340 6732343 o scrivere a guglielmo.dimidri@gmail.com

ATTENZIONE: QUESTO RIDER E' DA CONSIDERARSI PARTE CONTRATTUALE NEL SUO TOTALE