



Dino Rubino “Gesùè”

Dino Rubino: piano- Piero Delle Monache: sax tenore -
Marco Bardoscia: contrabbasso - Daniele Di Bonaventura: bandoneon, effetti

Rider contrattuale

PALCO

Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza.

P.A. SYSTEM

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite : Meyer, L.Acoustic, Nexo, d&b).

- 12/24 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).

N° 5 monitors (D&B Max, Le400) – con mandate separate (2 x Rubino).

In caso, i monitor possono essere pilotati dal front desk ma, in caso di presenza di mixer palco: Mixer 12/24 canali con almeno 5 send indipendenti e segnali equalizzabili separatamente.

IMPIANTO LUCI

La richiesta base di 1 impianto luci professionale adeguato alla sala richiede almeno un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000w con gelatine. Gradita situazione teatrale con colori.

BACKLINE

DINO RUBINO: 1 pianoforte coda o gran coda di colore NERO [Steinway, Yamaha, Fazioli] accordato e controllato il giorno del concerto – Panchetto per pianoforte.

MARCO BARDOSCIA:

1 contrabbasso professionale con le seguenti caratteristiche (per cortesia evitare strumenti noleggiati e preferire semmai il noleggio da uno strumentista professionista locale):

Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund)

1 archetto per contrabbasso (francese).

1 amplificatore da basso professionale come Gallien Krüger con testata e cassa 4x10, Ampeg o qualità simile.

PIERO DELLE MONACHE: -

DANIELE DI BONAVENTURA: -

RICHIESTA MICROFONICA

1 buon microfono per annunci.

PIANO: 2 Neumann KM 184 oppure 2 DPA 2011 oppure 2 AKG 414 + 1 microfono da contatto Schertler P48 (N.B. = Normalmente non succede ma si tenga in considerazione la possibilità che Rubino porti con sé anche il suo flicorno e che quindi lo possa usare. In questo caso si prega di dotare l'area vicino alla sua postazione pianistica anche di un asta e di un buon microfono professionale per tromba Tipo BEYER M88).

SASSOFONO: Usa il proprio Shure SM87 ma è meglio prevedere lo stesso microfono come riserva o, in alternativa, anche uno Shure Beta 87.

CONTRABBASSO: oltre al microfono pick up sullo strumento, prevedere anche un microfono passivo sull'amplificatore.

BANDONEON: 4 line channels con cavi XLR

VARIE

1 piccolo tavolo (altezza massima attorno ai 40 cm) sui quali Di Bonaventura possa appoggiare i propri effetti da posizionare alla destra del musicista.

Presa elettrica 220v dietro il tavolo di Di Bonaventura.

- 1 sedia bassa senza braccioli per Di Bonaventura.

SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO)

All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 45 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

STAGE PLAN

Guardando il palco, la disposizione del quartetto è:

Rubino (SX) – Bardoscia (accanto al piano) – Delle Monache (centro davanti) - Di Bonaventura (DX davanti)

RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ

HOTEL

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione di musicisti, tecnici e personale di produzione in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa) con servizio WIFI gratuito.

TRASPORTI LOCALI

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

CATERING

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra fresca, panini e sandwiches, frutta fresca e secca. NB: Il catering deve essere disponibile sia durante le prove che durante il concerto.

CENA

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariano.

Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura