

## **Ferlinghetti**

Paolo Fresu (tpt, flh, eff) – Dino Rubino (p)  
Marco Bardoscia (cb) - Daniele di Bonaventura (bandoneon)

### **Rider contrattuale**

#### **PALCO**

Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza dalla base. Tassativo: in caso di concerti all'aperto il palco deve avere copertura.

#### **P.A. SYSTEM:**

##### **ROOM:**

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (Brand preferiti: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF).

12/24 channels house mixer digital consolle (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).

##### **STAGE:**

6 monitors con mandate separate x ogni musicista = 2 x Fresu e Rubino, 1 x Bardoscia e 1 per Di Bonaventura (D&B Max, Martin, RCF. L Acustic).

Mixer 12/24 canali da palco – 6 send indipendenti.

N.B. = Solo in caso di estrema emergenza, i monitor possono essere pilotati dal front desk ma la richiesta ufficiale è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente.

#### **IMPIANTO LUCI/LIGHTING**

Vedi light rider allegato.

In caso di problemi il minimo impianto luci professionale richiesto ed adeguato richiede almeno un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000w con gelatine.

(gradita situazione teatrale anche con colori).

#### **Backline:**

PAOLO FRESU : -

DANIELE DI BONAVENTURA: -

DINO RUBINO: 1 pianoforte coda o gran coda [Steinway, Yamaha, Fazioli] accordato (442 Hz) e controllato il giorno del concerto – Sgabello.

MARCO BARDOSCIA:

1 contrabbasso professionale per Marco Bardoscia con le seguenti caratteristiche (per cortesia evitare strumenti noleggiati e preferire semmai il noleggio da uno strumentista professionista locale):

*Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund)*

*Venga considerata la possibilità che il musicista possa portare con sé le proprie corde e di sostituirle.*

1 amplificatore da basso professionale come Gallien Krüger con testata e cassa 4x10, Ampeg o qualità simile.

#### **Richiesta microfonica:**

TROMBA E FLICORNO: (Paolo usa il proprio microfono a clip)– 2 line channels con cavi.

Fresu usa anche il proprio IPAD e necessita di 2 D.I. Box attive.

1 buon microfono per annunci.

PIANO: 2 Neumann KM 184 oppure 2 DPA 2011 oppure 2 AKG 414 + 1 microfono da contatto Schertler P48

CONTRABBASSO: oltre al microfono pick up sullo strumento, prevedere anche un microfono passivo sull'amplificatore.

BANDONEON: per Di Bonaventura: 2 D.I. Box attive con cavi jack-jack.

*NOTA: In caso di presenza di Carlo Maver al posto di Di Bonaventura = per Carlo Maver: 4 line channels con cavi XLR - Se presente Maver, il musicista potrebbe usare anche il flauto e quindi si richiede un microfono Shure 57 Beta.*

#### **RICHIESTE VARIE:**

2 piccoli tavoli (altezza massima attorno ai 40 cm) sui quali i musicisti possano appoggiare i propri effetti da posizionare alla destra di ciascun musicista.

2 punti corrente a terra per ogni musicista da posizionare dietro al tavolo effetti di ciascuno.

2 sedie basse senza braccioli identiche. I musicisti suonano seduti.

2 Prese elettriche 220v dietro alle postazioni di Fresu e Di Bonaventura.

2 Sedie basse senza braccioli per Fresu e Di Bonaventura.

### **SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO):**

All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 30 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

### **STAGE PLAN:**

Guardando il palco, la disposizione del quartetto è:

Dino Rubino (SX) – Marco Bardoscia (Centro dietro) – Paolo Fresu (SX avanti) - Di Bonaventura (DX avanti)

## **LIGHT RIDER**

### **Light Plot**

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys (NO SERIE QUICK) oppure MA2 o MA3 che andrà posizionata possibilmente di fianco all'audio, e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma *ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione*. Per ogni musicista prevedere delle luci da lettura indipendenti da leggio, dimmerabili e controllabili dal datore luci, che dovrà gestire l'intera illuminazione della sala.

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da poter preimpostare il lavoro.

Front Truss: 1/2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere.

Middle Truss: 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena + 2 Spot come pipe hand.

Rear Truss: 6 WashBeam + 3 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro.

Backdrop: 6/8 ParLed sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale, che deve essere nero.

Hazer: 2

## **RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ**

### **HOTEL**

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione di musicisti, tecnici e personale di produzione in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa) con servizio WIFI gratuito.

### **TRASPORTI LOCALI**

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

### **CAMERINI**

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

### **CATERING**

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra fresca, panini e sandwiches, frutta fresca e secca. NB: Il catering deve essere disponibile sia durante le prove che durante il concerto.

### **CENA**

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariano.

***Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura***

Reference Sound Engineer = mr. Fabrizio Dall'Oca: mob +39 335 66 18 404

*pannonica*

Reference Light engineer and tour manager = mr. Luca Devito: mob +39 349 61 59 463