

## PAOLO FRESU – URI CAINE

### RIDER CONTRATTUALE

#### PALCO

Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza dalla base – TASSATIVO: in caso di concerti all'aperto il palco deve avere copertura.

#### P.A. SYSTEM:

ROOM:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF).

12/24 channels house mixer digital consolle (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).

STAGE:

3 monitor wedges (2 x Fresu) con mandate separate x ogni musicista (D&B Max, Martin, RCF. L Acustic).

Mixer 12/24 canali da palco con send indipendenti.

N.B. = Solo in caso di estrema emergenza, i monitor possono essere pilotati dal front desk ma la richiesta ufficiale è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente.

Microfoni: – vedi lista.

#### IMPIANTO LUCI/LIGHTING

Vedi Light Rider specifico sotto.

#### PERSONALE RICHIESTO /HELPING HANDS:

- 1 Sound Eng. F.o.h. - 1 Monitor Eng - 1 Datore Luci / Light Eng - 1 Backliner - 2 Facchini per lo scarico degli strumenti

#### RICHIESTA BACKLINE :

##### PAOLO FRESU :

Ha al seguito il proprio Backline/EFX, compreso il microfono.

##### URI CAINE :

**1 Pianoforte** STEINWAY, BOSENDÖRFER o FAZIOLI coda o gran coda, TASSATIVAMENTE ACCORDATO (442 Hz) (un'ora prima del concerto) e CONTROLLATO dopo il sound check. .

**1 Piano Elettrico Fender Rhodes** (MK.I-II-III) 63 o 76 tasti completo di piedi regolabili originali, pedale di sustain originale. Il Rhodes deve essere in perfette condizioni di utilizzo sia nella meccanica della tastiera che nella parte lamellare/pickup –

#### Paolo Fresu Uri Caine- Channel List

N°	Channel	Boom Stand	Phnt	Type
1	Piano L	normal	+48	Neumann KM 184
2	Piano R	normal	+48	Neumann KM 184
3	Piano Contact	normal		Schertler P 48
4	Fender Rhodes			D.i. box Bss Ar133
5	Trumpet Fresu L	Own Efx out		XLR
6	Trumpet Fresu R	Own Efx out		XLR
7	Annunci	normal		Shure Sm 58
8	Spare Mic	normal		Shure Sm 58

Un numero sufficiente di aste, 1 sedia o sgabello largo (non alto e senza braccioli) e 1 tavolino non più alto di 30-40 cm per Paolo Fresu da posizionare alla destra del musicista

STAGE PLAN: Uri Caine (sx), Paolo Fresu (dx)

### SOUNDCHECK

Gli artisti necessitano di 45 minuti per il sound check da tenere sul palco del concerto non meno di 3 ore prima l'inizio dello stesso. E' tassativamente essenziale che all'arrivo dei musicisti sul palco, questo sia già preparato, in ordine, cablato e pronto immediatamente per la prova del suono, senza tempi di attesa per nessun motivo.

Sistema di amplificazione e di illuminazione devono essere efficientemente provati PRIMA dell'arrivo dei musicisti sul palco. Per un classico concerto con inizio alle ore 21, è dunque buona norma allestire il palco a partire dal primissimo pomeriggio e attendere al sound check attorno alle 18.

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

### LIGHT RIDER

#### Light Plot

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys (NO SERIE QUICK) oppure MA2 o MA3 che andrà posizionata possibilmente di fianco all'audio, e un assistente che si occupi dei puntamenti e possida ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma *ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.*

Per ogni musicista prevedere delle luci da lettura indipendenti da leggio, dimmerabili e controllabili dal datore luci, che dovrà gestire l'intera illuminazione della sala.

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da poter preimpostare il lavoro.

Front Truss: 1/2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere.

Middle Truss: 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena + 2 Spot come pipe hand.

Rear Truss: 6 WashBeam + 3 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro.

Backdrop: 6/8 ParLed sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale, che deve essere nero.

Hazer: 2

**RIDER OSPITALITA'**

**HOTEL**

HOTEL \*\*\*\* o \*\*\*\*\* con sistemazione DI OGNI MUSICISTA in camere DUS, prima colazione compresa.

Si prega gentilmente di ricordare che i musicisti passano gran parte della loro vita in albergo: è pertanto richiesta la massima comodità relativamente alla scelta di tipologia alberghiera e delle camere. Camere spaziose con letti comodi e larghi sono una base essenziale della richiesta.

**TRASPORTI LOCALI**

Laddove ve ne sia necessità, si prega di provvedere ai trasporti locali dei musicisti (da e per aeroporti, stazioni, hotel, ristorante, luogo del concerto e viceversa) su automezzi comodi e spaziosi con la possibilità di imbarcare bagagli personali, strumenti, effetti. Non si dimentichi che spesso, persone, valigie, chitarre e (magari) un contrabbasso non entrano in una utilitaria!

**CAMERINI**

I camerini devono essere situati il più vicino possibile al palco, sicuri e controllati dal personale del festival. Il Festival è ritenuto responsabile della sicurezza personale e dei beni e valori dei musicisti depositati nel retropalco.

In caso non sia possibile far controllare gli spazi dedicati ai musicisti, I camerini dovranno essere dotati di porte con serratura a chiave e tale chiave dovrà essere consegnata ai musicisti al loro arrivo.

I camerini dovranno essere puliti e ordinati e dotati di sedie, tavoli, specchi e servizi igienici con sapone e asciugamani.

In caso di concerti estivi e all'aperto non si dimentichi di abbondare in asciugamani e di far trovare sul palco una discreta quantità di mollette (quelle per stendere i panni) per fermare i fogli musicali ai leggi in caso di vento.

**CATERING**

Caffè, succhi, birra, acqua minerale, vino rosso secco, frutta fresca e sandwiches, panini e tramezzini devono essere presenti all'arrivo dei musicisti in occasione del sound check e devono restare disponibili anche dopo il concerto.

**CENA**

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

E' richiesta una cena calda in ottimo ristorante segnalato (il più vicino possibile al luogo del concerto) per 2/4 persone.

***ATTENZIONE: QUESTO RIDER E' DA CONSIDERARSI PARTE CONTRATTUALE NEL SUO TOTALE***

**CONTACTS:**

SOUND = Fabrizio Dall'Oca: +39 335 6618404 / email: [mmasteraudio@gmail.com](mailto:mmasteraudio@gmail.com)

LIGHT = Luca Devito: +39 349 6159463 / email: [infopaolofresu@gmail.com](mailto:infopaolofresu@gmail.com)