

PAOLO FRESU – URI CAINE + QUARTETTO ALBORADA

Paolo Fresu, tpt, flh, effects - Uri Caine, grand piano, Fender Rhodes Electric Piano

Quartetto Alborada:

Anton Berovski, violino - Sonia Peana, violino - Nicola Ciricugno, viola - Piero Salvatori, violoncello

Reference sound engineer: Fabrizio Dall'Oca Mob: +39 335 6618404

RIDER CONTRATTUALE

PALCO

Palco: minimo misure m. 10 x 6 x 1 in altezza dalla base. TASSATIVO: in caso di concerti all'aperto il palco deve avere copertura.

P.A. SYSTEM:

ROOM:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF).

24 channels house mixer digital consolle (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).

PALCO:

7 monitors con mandate separate x ogni musicista (D&B Max, Martin, RCF, L Acustic) – 2 x Fresu.

Mixer 24 canali da palco con send indipendenti.

IMPIANTO LUCI/LIGHTING

Vedi Light Rider sotto.

PERSONALE RICHIESTO /HELPING HANDS:

- 1 Sound Eng. F.o.h.
- 1 Monitor Eng
- 1 Datore Luci / Light Eng
- 1 Backliner
- 2 Facchini per scarico strumenti ed effetti

RICHIESTA BACKLINE :

PAOLO FRESU :

Ha al seguito il proprio Backline/EFX, compreso il microfono. Ha bisogno di presa di corrente Sucho multipla accanto ai suoi effetti.

URI CAINE :

1 Pianoforte STEINWAY, BOSENDÖRFER o FAZIOLI mezza coda o coda, **TASSATIVAMENTE ACCORDATO** (442 Hz) (un'ora prima del concerto) e **CONTROLLATO** dopo il sound check. .

1 Piano Elettrico Fender Rhodes (MK.I-II-III) 63 o 76 tasti completo di piedi regolabili originali, pedale di sustain originale. Il Rhodes deve essere in perfette condizioni di utilizzo sia nella meccanica della tastiera che nella parte lamellare/pickup –

ALBORADA STRING QUARTET:

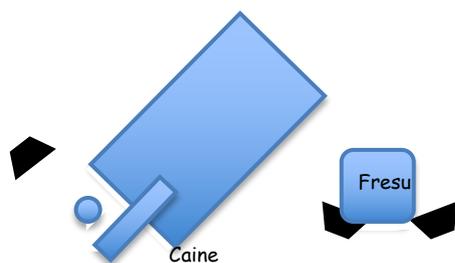
I quattro musicisti usano i propri microfoni DPA ma serviranno dunque 4 XLR con phantom al mixer

Si raccomanda un sistema di monitoraggio altamente efficiente.

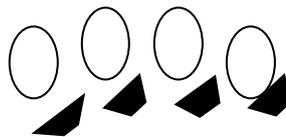
Channel List

N°	Channel	Boom Stand	Phnt	Type
1	Piano L	normal	+48	Neumann KM 184
2	Piano R	normal	+48	Neumann KM 184
3	Piano Contact	normal		Schertler P 48
4	Fender Rhodes	-	-	D.i. box Bss Ar133
5	Trumpet Fresu L	Own Efx out		XLR
6	Trumpet Fresu R	Own Efx out		XLR
7	Fresu Voce	normal		Shure Sm 58
8	Spare Mic			Shure Sm 58
9	Violino 1		+48	DPA [DEL MUSICISTA]
10	Violino 2		+48	DPA [DEL MUSICISTA]
11	Viola		+48	DPA [DEL MUSICISTA]
12	Cello		+48	DPA [DEL MUSICISTA]

- Un numero sufficiente di aste
- 5 sedie possibilmente di colore nero, basse senza braccioli e 2 piccoli tavolinetti (H: 30-40 cm) per appoggiare gli effetti da porre alla dx di Fresu
- 5/6 LEGGI SOLID STATE DI BUONA QUALITA' (possibilmente con luce)



STAGE PLAN:



SOUNDCHECK

Gli artisti necessitano di 60 minuti per il sound check da tenere sul palco del concerto non meno di 3 ore prima l'inizio dello stesso. E' tassativamente essenziale che all'arrivo dei musicisti sul palco, questo sia già preparato, in ordine, cablato e pronto immediatamente per la prova del suono, senza tempi di attesa per nessun motivo.

Sistema di amplificazione e di illuminazione devono essere efficientemente provati PRIMA dell'arrivo dei musicisti sul palco. Per un classico concerto con inizio alle ore 21, è dunque buona norma allestire il palco a partire dal primissimo pomeriggio e attendere al sound check attorno alle 18.

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

LIGHT RIDER

Light Plot

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys (NO SERIE QUICK) oppure MA2 o MA3 che andrà posizionata possibilmente di fianco all'audio, e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma *ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.*

Per ogni musicista prevedere delle luci da lettura indipendenti da lettura, dimmerabili e controllabili dal datore luci, che dovrà gestire l'intera illuminazione della sala.

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da poter preimpostare il lavoro.

Front Truss: 1/2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiera.

Middle Truss: 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena + 2 Spot come pipe hand.

Rear Truss: 6 WashBeam + 3 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro.

Backdrop: 6/8 ParLed sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale, che deve essere nero.

Hazer: 2

RIDER OSPITALITA'

HOTEL

HOTEL **** o ***** con sistemazione DI OGNI MUSICISTA e del personale in camere DUS dello stesso hotel, prima colazione compresa. Si prega gentilmente di ricordare che i musicisti passano gran parte della loro vita in albergo: è pertanto richiesta la massima comodità relativamente alla scelta di tipologia alberghiera e delle camere. Camere spaziose con letti comodi e larghi sono una base essenziale della richiesta.

TRASPORTI LOCALI

Laddove ve ne sia necessità, si prega di provvedere ai trasporti locali dei musicisti (da e per aeroporti, stazioni, hotel, ristorante, luogo del concerto e viceversa) su automezzi comodi e spaziosi con la possibilità di imbarcare bagagli personali, strumenti, effetti. Non si dimentichi che spesso, persone, valigie, chitarre e (magari) un contrabbasso non entrano in una utilitaria!

CAMERINI

I camerini devono essere situati il più vicino possibile al palco, sicuri e controllati dal personale del festival. Il Festival è ritenuto responsabile della sicurezza personale e dei beni e valori dei musicisti depositati nel retropalco.

In caso non sia possibile far controllare gli spazi dedicati ai musicisti, I camerini dovranno essere dotati di porte con serratura a chiave e tale chiave dovrà essere consegnata ai musicisti al loro arrivo.

I camerini dovranno essere puliti e ordinati e dotati di sedie, tavoli, specchi e servizi igienici con sapone e asciugamani.

In caso di concerti estivi e all'aperto non si dimentichi di abbondare in asciugamani e di far trovare sul palco una discreta quantità di mollette (quelle per stendere i panni) per fermare i fogli musicali ai leggi in caso di vento.

CATERING

Caffè, succhi, birra, acqua minerale, vino rosso secco, frutta fresca e sandwiches, panini e tramezzini devono essere presenti all'arrivo dei musicisti in occasione del sound check e devono restare disponibili anche dopo il concerto.

CENA

E' richiesta una cena calda in ottimo ristorante segnalato (il più vicino possibile al luogo del concerto) per 8 persone. Prevedere anche eventuali menu vegetariani.

QUESTO RIDER E' DA CONSIDERARSI PARTE CONTRATTUALE NEL SUO TOTALE

CONTACTS:

SOUND = Fabrizio Dall'Oca: +39 335 6618404 / email: mmasteraudio@gmail.com

LIGHT = Luca Devito: +39 349 6159463 / email: infopaolofresu@gmail.com