

PAOLO FRESU & DANIELE DI BONAVENTURA

with JAQUES MORELENBAUM

Paolo Fresu: tromba, flicorno, effetti - Daniele di Bonaventura: bandoneon, effetti –
Jaques Morelenbaum: violoncello

RIDER CONTRATTUALE

PALCO

Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza dalla base. TASSATIVO: in caso di concerti all'aperto è necessario avere la copertura.

P.A. SYSTEM:

ROOM:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF).

24 channels house mixer digital consolle (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).

PALCO:

5 monitors con mandate separate x ogni musicista (D&B Max, Martin, RCF. L Acoustic) – 2 x Fresu e Di Bonaventura e 1 x Morelenbaum.

Mixer 24 canali da palco con send indipendenti.

Microfoni: vedi channel list sotto.

IMPIANTO LUCI/LIGHTING

Si consideri il light rider base indicato più sotto.

PERSONALE RICHIESTO /HELPING HANDS:

- 1 Monitor Eng o aiuto tecnico impianto
- 1 Backliner
- 2 Facchini per lo scarico degli strumenti
- N.B. = In caso di assenza di personale della produzione sono ovviamente necessari 1 ing. del suono e 1 datore luci

RICHIESTA BACKLINE :

PAOLO FRESU :

TROMBA E FLICORNO: (usa il proprio microfono a clip) – 2 line channels con cavi XLR

DANIELE DI BONAVENTURA:

BANDONEON: 2 D.I. Box attive con cavi jack-jack

JAQUES MORELENBAUM :

1 Microfono professionale per violoncello (ok DPA 4099) e 1 spare mike tipo AKG C 414

1 amplificatore da basso (4x10 Gallien Krüger, Ampeg, Mark Bass)

RICHIESTE VARIE:

2 piccoli tavoli (altezza massima attorno ai 40 cm) sui quali Fresu e Di Bonaventura possano appoggiare i propri effetti da posizionare alla destra di ciascun musicista.

3 punti corrente a terra da posizionare dietro al tavolo effetti di ciascuno.

3 sedie basse senza braccioli identiche. I musicisti suonano seduti.

2 legggii solid state di bassa altezza per Jaques Morelenbaum e Daniele Di Bonaventura

Paolo Fresu – Daniele Di Bonaventura - Jaques Morelenbaum - Channel List

N°	Channel	Boom Stand	Phnt	Type
1	Cello	-	+48	DPA 4099
2	Cello amp	-		XLR
3	Trumpet Fresu L	Own Efx out		XLR
4	Trumpet Fresu R	Own Efx out		XLR
5	Bandoneon L	-		XLR
6	Bandoneon R	-		XLR
7	Annunci 1 (Fresu)	A terra		Shure Sm 58
8	Annunci 2	Normal + boom		Shure Sm 58
9	Annunci 3	Normal + boom		Shure Sm 58

Se disponibile (opzionale) è gradito coprire la zona occupata dai musicisti con un tappeto.

STAGE PLAN: Paolo Fresu (sx), Jaques Morelenbaum (center), Daniele Di Bonaventura (dx)

SOUNDCHECK

Gli artisti necessitano al massimo di 60 minuti per il sound check da tenere sul palco del concerto non meno di 3 ore prima l'inizio dello stesso.

E' tassativamente essenziale che all'arrivo dei musicisti sul palco, questo sia già preparato, in ordine, cablato e pronto immediatamente per la prova del suono, senza tempi di attesa per nessun motivo.

Sistema di amplificazione e di illuminazione devono essere efficientemente provati PRIMA dell'arrivo dei musicisti sul palco. Per un classico concerto con inizio alle ore 21, è dunque buona norma allestire il palco a partire dal primissimo pomeriggio e attendere al sound check attorno alle 18.

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

LIGHT RIDER

Light Plot

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys (NO SERIE QUICK) oppure MA2 o MA3 che andrà posizionata possibilmente di fianco all'audio, e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma *ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.*

Per ogni musicista prevedere delle luci da lettura indipendenti da leggio, dimmerabili e controllabili dal datore luci, che dovrà gestire l'intera illuminazione della sala.

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da poter preimpostare il lavoro.

Front Truss: 1/2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere.

Middle Truss: 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena + 2 Spot come pipe hand.

Rear Truss: 6 WashBeam + 3 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro.

Backdrop: 6/8 ParLed sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale, che deve essere nero.

Hazer: 2

RIDER OSPITALITA'

HOTEL

HOTEL **** o ***** con sistemazione DI OGNI MUSICISTA e del personale tecnico e di produzione in camere DUS, prima colazione compresa.

Si prega gentilmente di ricordare che i musicisti passano gran parte della loro vita in albergo: è pertanto richiesta la massima comodità relativamente alla scelta di tipologia alberghiera e delle camere. Camere spaziose con letti comodi e larghi sono una base essenziale della richiesta.

TRASPORTI LOCALI

Laddove ve ne sia necessità, si prega di provvedere ai trasporti locali dei musicisti (da e per aeroporti, stazioni, hotel, ristorante, luogo del concerto e viceversa) su automezzi comodi e spaziosi con la possibilità di imbarcare bagagli personali, strumenti, effetti. Non si dimentichi che spesso, persone, valigie, chitarre e (magari) un contrabbasso non entrano in una utilitaria!

CAMERINI

I camerini devono essere situati il più vicino possibile al palco, sicuri e controllati dal personale del festival. Il Festival è ritenuto responsabile della sicurezza personale e dei beni e valori dei musicisti depositati nel retropalco.

In caso non sia possibile far controllare gli spazi dedicati ai musicisti, I camerini dovranno essere dotati di porte con serratura a chiave e tale chiave dovrà essere consegnata ai musicisti al loro arrivo.

I camerini dovranno essere puliti e ordinati e dotati di sedie, tavoli, specchi e servizi igienici con sapone e asciugamani.

In caso di concerti estivi e all'aperto non si dimentichi di abbondare in asciugamani e di far trovare sul palco una discreta quantità di mollette (quelle per stendere i panni) per fermare i fogli musicali ai leggi in caso di vento.

CATERING

Caffè, succhi, birra fresca, acqua minerale, vino rosso secco, frutta fresca e sandwiches, panini e tramezzini devono essere presenti all'arrivo dei musicisti in occasione del sound check e devono restare disponibili anche dopo il concerto.

CENA

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

E' richiesta una cena calda in ottimo ristorante segnalato (il più vicino possibile al luogo del concerto) per 5 persone. Si prevedano anche menu vegetariani.

ATTENZIONE: QUESTO RIDER E' DA CONSIDERARSI PARTE CONTRATTUALE NEL SUO TOTALE

CONTACTS:

SOUND = Fabrizio Dall'Oca: +39 335 6618404 / email: mmasteraudio@gmail.com

LIGHT = Luca Devito: +39 349 6159463 / email: infopaolofresu@gmail.com