PAOLO FRESU QUINTET

RIDER CONTRATTUALE "Ascensore per il patibolo"

STAGE:
Palco: minimo misure m. 10 x 8 x 0,80 in altezza dalla base. Tassativo: in caso di concerti all'aperto è necessario avere la copertura.

P.A. SYSTEM:
ROOM:
Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF).
24 channels house mixer digital consolle (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).
PALCO:
6 monitors con mandate separate x ogni musicista (D&B Max, Martin, RCF. L Acustic) – 2 x Fresu.
Mixer 24 canali da palco con send indipendenti.

Microfoni: – vedi lista oltre.

LUCI:
La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle: CHAMSYS (NO QUICK SERIES), oppure Ma3, che andrà posizionata di fianco all'audio a centro-sala.
A questo vanno aggiunti 5 wash in prima americana, 5 spot nella americana di mezzo e 5 wash nella americana di contro, che ovviamente devono stare davanti al telo da proiezione.
PERSONALE: 1 Sound Eng. F.o.h.- 1 Monitor Eng - 1 Datore Luci -1 Backliner - 2 Facchini per lo scarico degli strumenti.
All'arrivo dell'operatore, insieme al fonico, il palco deve essere allestito come da indicazioni, la patch terminata e verificata, e la consolle totalmente libera da precedenti programmazioni e cue.
È richiesto durante le prove e il concerto un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darne tempestiva comunicazione.

PROIEZIONE FILM:
Proiezione frontale su telo cinema da fronte, formato 16:9 area visiva 760x430cm
Proiettore LCD Laser, 1920x1200, 20.000 lm
Telo appeso, fondale nero in fondo.
L'altezza della base dello schermo va calcolata sedendosi in prima fila e alzandolo oltre il coperchio del pianoforte (sollevato a sua volta).
Da base terra vanno dunque calcolati circa 2,50 / 3 mt perché il film ha i sottotitoli e nessuno dei musicisti deve impattare sullo schermo.
PC con DI box
2 monitor video di rimando in palco per musicisti (uno a dx e uno a sx).
IMPORTANTE: Contatti con il distributore GAUMONT per le liberatorie sulla proiezione vanno presi con:
louise.paraut@gaumont.com e Antoine.HUGON@gaumont.com

BACKLINE:
PAOLO FRESU :
Ha al seguito il proprio Backline/EFX, compreso il microfono.
ATTILIO ZANCHI :
Per tutte le date in cui il musicista non può arrivare in automobile da Milano:
1 Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund)
Venga considerata la possibilità che il musicista possa portare con sé le proprie corde e di sostituirle.
1 Bass Amp:
Preferenze: Glockenklang, Mark Bass, Gallien Krüger, Ampeg SVT 3 Pro) N.B. =
ASSOLUTAMENTE RIFIUTATO: Trace Elliott
ETTORE FIORAVANTI: 1 Drum set Professionale (marche consigliate Gretsch, Sonor, Yamaha, Ludwig) - cassa da 18" - rullante da 14", tom da 12", floor tom da 14" e da 16" – Pedale per cassa, supporto per rullante, hi-hat, 4 aste piatti, seggiolino, pelli sabbiate Remo Ambassador - Non servono i piatti
TINO TRACANNA :
Ha al seguito il proprio microfono. È richiesto un Akg 414 TL II per il Sax Soprano
ROBERTO CIPELLI :

1 Pianoforte STEINWAY, BOSENDÖRFER o FAZIOLI coda o gran coda, TASSATIVAMENTE ACCORDATO a 442 Hz (un'ora prima del concerto) e CONTROLLATO dopo il sound check. Mezza coda non accettato.
1 Piano Elettrico Fender Rhodes (MK.I-II-III) 63 o 76 tasti completo di piedi regolabili originali, pedale di sustain originale. Il Rhodes deve essere in perfette condizioni di utilizzo sia nella meccanica della tastiera che nella parte lamellare/pickup – (È gradito anche Rhodes amplificato con proprie casse originali dedicate e tremolo stereo).

VARIE:
3 leggii.
Un piccolo tavolo (di altezza massima di 40 cm) per appoggiare il rack effetti di Paolo Fresu (da porre alla sua destra).

Paolo Fresu Quintet – Channel List

N°	Channel	Boom Stand	Phnt	Type
1	Bd	short	+48	Shure Beta 91
2	Sn	short		Shure Sm57
3	Hh	short	+48	Akg C 451
4	Ovh L	normal	+48	Neumann Km 184
5	Ovh R	normal	+48	Neumann Km 184
6	D.Bass D.I.	Amp Out		Xlr
7	D.Bass Mic	short	+48	Neumann Km 184
8	Piano L	normal	+48	Neumann KM184
9	Piano R	normal	+48	Neumann KM184
10	Piano Contact	normal		Schertler P48
11	Fender Rhodes Piano		+48	D.I. Box attiva
12	Trumpet Fresu L	Own Efx out	+48	Xlr
13	Trumpet Fresu R	Own Efx out	+48	Xlr
14	Tenor Sax	Own Mic out	+48	Xlr
15	Soprano Sax	normal	+48	Akg 414 TLII
16	Fresu Voce	normal		Shure Sm 58
17	Spare Mic			Shure Sm 58

NOTE: Il gruppo preferisce cenare prima del concerto, subito dopo il sound check che, preferibilmente, dovrebbe effettuarsi almeno 3 ore prima del concerto e che non dovrebbe superare i 40 minuti. Nei camerini dovrà essere disponibile un set di asciugamani e una minima quantità di snacks, bibite, birra e frutta fresca sia durante il sound check che durante e dopo il concerto.

OSPITALITÀ

HOTEL
La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti e delle persone di produzione in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa)
TRASPORTI LOCALI
Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.
CAMERINI
I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta. Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retropalco.
I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilette con sapone e asciugamani in numero adeguato.
CATERING
Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra, panini e sandwiches, frutta, Il catering deve essere disponibile e rifornito sia durante le prove che dopo il concerto.
CENA
Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariani.

QUESTO RIDER È PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATTO

CONTACTS:
SOUND = Alessandro Fedrizzi +39 333 6066503 / email: a.fedrizzi15@gmail.com
LIGHT = Luca Devito: +39 349 6159463 / email: infopaolofresu@gmail.com