PAOLO FRESU QUINTET

RIDER CONTRATTUALE

STAGE:
Palco: minimo misure m. 10 x 8 x 0,80 in altezza dalla base. Tassativo: in caso di concerti all'aperto è necessario avere la copertura.

P.A. SYSTEM:
ROOM:
Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF).
24 channels house mixer digital consolle (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).
PALCO:
6 monitors con mandate separate x ogni musicista (D&B Max, Martin, RCF. L Acustic) – 2 x Fresu.
Mixer 24 canali da palco con send indipendenti.

Microfoni: – vedi lista oltre.

LUCI:
Vedi Light Rider più sotto.

PERSONALE: 1 Sound Eng. F.o.h.- 1 Monitor Eng - 1 Datore Luci -1 Backliner - 2 Facchini per lo scarico degli strumenti

BACKLINE:
PAOLO FRESU :
Ha al seguito il proprio Backline/EFX, compreso il microfono.
ATTILIO ZANCHI :
Per tutte le date in cui il musicista non può arrivare in automobile da Milano:
1 Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund)
Venga considerata la possibilità che il musicista possa portare con sé le proprie corde e di sostituirle.
1 Bass Amp:
Preferenze: Glockenklang, Mark Bass, Gallien Krüger, Ampeg SVT 3 Pro) N.B. =
ASSOLUTAMENTE RIFIUTATO: Trace Elliott
ETTORE FIORAVANTI: 1 Drum set Professionale (marche consigliate Gretsch, Sonor, Yamaha, Ludwig) - cassa da 18" - rullante da 14", tom da 12", floor tom da 14" e da 16" – Pedale per cassa, supporto per rullante, hi-hat, 4 aste piatti, seggiolino, pelli sabbiate Remo Ambassador - Non servono i piatti
TINO TRACANNA :
Ha al seguito il proprio microfono. È richiesto un Akg 414 TL II per il Sax Soprano
ROBERTO CIPELLI :
1 Pianoforte STEINWAY, BOSENDÖRFER o FAZIOLI coda o gran coda, TASSATIVAMENTE ACCORDATO a 442 Hz (un'ora prima del concerto) e CONTROLLATO dopo il sound check. Mezza coda non accettato.
1 Piano Elettrico Fender Rhodes (MK.I-II-III) 63 o 76 tasti completo di piedi regolabili originali, pedale di sustain originale. Il Rhodes deve essere in perfette condizioni di utilizzo sia nella meccanica della tastiera che nella parte lamellare/pickup – (È gradito anche Rhodes amplificato con proprie casse originali dedicate e tremolo stereo).

VARIE:
3 leggii.
Una sedia per Tino Tracanna da porre all'estrema destra del palco. Un piccolo tavolo (di altezza massima di 40 cm) per appoggiare gli effetti di Paolo Fresu (da porre alla sua destra).

CONTACTS:
SOUND = Alessandro Fedrizzi +39 333 6066503 / email: a.fedrizzi15@gmail.com
LIGHT = Luca Devito: +39 349 6159463 / email: infopaolofresu@gmail.com

pannonica

Paolo Fresu Quintet - Channel List

N°	Channel	Boom Stand	Phnt	Type
1	Bd	short	+48	Shure Beta 91
2	Sn	short		Shure Sm57
3	Hh	short	+48	Akg C 451
4	Ovh L	normal	+48	Neumann Km 184
5	Ovh R	normal	+48	Neumann Km 184
6	D.Bass D.I.	Amp Out		Xlr
7	D.Bass Mic	short	+48	Neumann Km 184
8	Piano L	normal	+48	Neumann KM184
9	Piano R	normal	+48	Neumann KM184
10	Piano Contact	normal		Schertler P48
11	Fender Rhodes Piano		+48	D.I. Box attiva
12	Trumpet Fresu L	Own Efx out	+48	Xlr
13	Trumpet Fresu R	Own Efx out	+48	Xlr
14	Tenor Sax	Own Mic out	+48	Xlr
15	Soprano Sax	normal	+48	Akg 414 TLII
16	Fresu Voce	normal		Shure Sm 58
17	Spare Mic			Shure Sm 58

NOTE: Il gruppo preferisce cenare prima del concerto, subito dopo il sound check che, preferibilmente, dovrebbe effettuarsi almeno 3 ore prima del concerto e che non dovrebbe superare i 40 minuti. Nei camerini dovrà essere disponibile un set di asciugamani e una minima quantità di snacks, bibite, birra e frutta fresca sia durante il sound check che durante e dopo il concerto.

LIGHT RIDER

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle: CHAMSYS (NO QUICK SERIES), oppure Ma3, che andrà posizionata di fianco all'audio a centro-sala.
Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.
All'arrivo dell'operatore, insieme al fonico, il palco deve essere allestito come da indicazioni, la patch terminata e verificata, e la consolle totalmente libera da precedenti programmazioni e cue.
Front Truss: 2 Wash K10 ClayPaky (o similari tipo: Spiider) per ciascuno dei musicisti in scena
Middle Truss: Nr. 2 Spot T1 Profile Robe (o similari) per ciascuno dei musicisti in scena
Rear Truss: Nr. 2 Wash/Beam per ciascuno dei musicisti in scena + Nr. 3 Spot T1 Profile Robe (o similari) - questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro
Backdrop: Dalis860 Juliat (alternativa: parLed) sul floor e lungo l'intera superficie del fondale, che deve essere nero o comunque di colore scuro.
Hazer: 2 MDG ATMe oppure 2 Smoke Factory (NB: l'organizzatore deve avere i relativi permessi della venue per l'utilizzo delle stesse, che sono essenziali)
Blinder: in numero adeguato alle dimensioni della venue; l'operatore deve avere il controllo totale delle luci della sala, che deve poter andare totalmente al buio.
È richiesto durante le prove e il concerto un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darne tempestiva comunicazione.

OSPITALITÀ

HOTEL
La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti e delle persone di produzione in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa)
TRASPORTI LOCALI
Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.
CAMERINI
I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta. Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retropalco.
I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilette con sapone e asciugamani in numero adeguato.
CATERING
Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra, panini e sandwiches, frutta, Il catering deve essere disponibile e rifornito sia durante le prove che dopo il concerto.
CENA
Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariani.

QUESTO RIDER È PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATTO