

GIANLUIGI TROVESI e l'Orobico Quartetto

Gianluigi Trovesi: clarinetti e sassofono - Paolo Manzolini: chitarra
Marco Esposito: basso elettrico – Fulvio Maras: batteria e percussioni

Rider Contrattuale

SISTEMA DI AMPLIFICAZIONE E IMPIANTO LUCI:

- Sala del concerto:

Sistema di amplificazione e service luci adatto al luogo di rappresentazione dello spettacolo

- 24 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)

- Palco:

24/8 consolle

4 monitors con mandate separate

Backline & Microfoni:

GIANLUIGI TROVESI: - AKG 535 o Beyer M88 per i clarinetti e 1 AKG 535 o SHURE 58 per il sassofono

PAOLO MANZOLINI: un amplificatore Fender valvolare (Fender Hot Rod De Ville, Twin Reverb o Twin Amp), un reggichitarra, 2 cavi jack. ATTENZIONE: NON ACCETTATO Roland Jazz Chorus.

MARCO ESPOSITO: 1 amplificatore da basso professionale (scelte ideali: Mark Bass, Gallien Krueger, Glockenklang, Ampeg B 15, SWR 400)

FULVIO MARAS: 1 drum kit professionale (no fusti power!) con 18" oppure 20" bass drum, 14" rullante in legno, 10" o 12" tom, 14" timpano – Pedale, reggi-rullante, hi-hat con stand , 4 aste piatti, sgabello.

RICHIESTE VARIE:

Un sufficiente numero di aste microfoniche (fra queste almeno un paio di aste corte) e 1 piccolo tavolo (altezza massima attorno ai 40 cm) sul quale Gianluigi Trovesi possa appoggiare i suoi strumenti. 4 leggii (uno a testa).

SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO):

All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 30 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

STAGE PLAN:

Guardando il palco, la disposizione della band è a semicerchio con la seguente disposizione da sinistra a destra:

Manzolini (chitarra) - Maras (batteria) - Esposito (basso) - Trovesi (fiati)

RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ

HOTEL

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti in 4 camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa)

TRASPORTI LOCALI

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti e possibili valigie/rack di effettistica varia.

CAMERINI

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle vicinanze del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

CATERING

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra, panini e sandwiches, frutta

CENA

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere

Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura