# Fresu, De Leo, Vignato, Diodati, Ponticelli, Meyer
# “Heroes”
Omaggio a David Bowie

## Rider tecnico contrattuale

Stage:
Palco: minimo misure m. 10 x 8 x 0,80 in altezza dalla base. TASSATIVO: in caso di concerti all’aperto il palco deve avere copertura. È richiesta una pedana di mt. 6 x 2mt x 40cm h per i tre musicisti che suonano dietro alla front line.

P.A. System:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala.
L'impianto dovrà essere montato e allineato prima
dell'arrivo della crew
32 channels FOH mixer digital console (OK Yamaha)
Mixer 32 canali da palco – 10 send indipendenti
N° 11 monitors
Microfoni: – vedi lista.
Sistema talkback sala palco con 2 microfoni on/off
indipendente dal sistema mixer
1 Tecnico audio residente in assistenza ai mixer
1 Tecnico audio per cablaggio palco

Back line e microfoni

<u>Paolo Fresu: tromba e flicorno</u>
Paolo usa il proprio microfono a clip e il proprio EFX rack – 2 line channels con cavi XLR
1 buon microfono per annunci
2 monitor low wedge alta efficienza
1 sedia bassa senza braccioli, presa di corrente, cavi XLR
1 tavolino per appoggiare rack effetti (50x50 h 60)
1 ciabatta corrente

<u>Filippo Vignato: trombone ed elettronica</u>
2 DI box + 2 cavi jack Ts
2 linee XLR per pedaliera effetti Trombone
2 monitor low wedge alta efficienza
1 Tavolo per Keyboard (OK Millenium KS-2000).
1 tavolo da percussioni (tipo K&M 13500 Percussion table) - serve per computer/scheda audio e altri accessori
1 supporto per trombone (tipo K&M 14985 Trombone Stand)
6 prese di corrente

<u>John De Leo (voce)</u>
2 monitor low wedge alta efficienza
3 aste microfono (di cui una con attacco grande tipo Radio Mic)
1 microfono Shure beta 58
Cavi xlr vari
3 cavi jack jack (in e out Jam Man e uno per il microfono Lattina)
3 D.I.BOX BSS AR133
O similari con ingresso cannon (indispensabile) per link con Jack
1 leggio
1 ciabatta corrente

NOTA: Collegamento Voce principale: Beta 58- cavo xlr – input Di Box BBS (output xlr va al banco) – link via jack con input JamMan Campionatore - (output via Jack su altra Di Box per andare al Banco)

Tutto questo perché La voce principale di John De Leo deve essere linkata (sdoppiata): una linea al banco ed una al campionatore (input/output jack non bilanciato) quindi eventuale DI passiva in ingresso.
Altra opzione potrebbe essere l'utilizzo della mandata aux ma, per esperienza, nel 99% dei casi si ha molto fruscio e nella peggiore molta ronzio. La soluzione migliore rimane la DI BBS AR133 o eventuale sdoppino in cavo cannon bilanciato.

Francesco Diodati (chitarra)
2 cavi XLR (va in diretta)
un leggio in più o un sostegno per eventuali effetti aggiuntivi da poter controllare a mano
2 monitor low wedge alta efficienza (in stereo)
1 Amplificatore Fender Twin reissue 65
1 Reggichitarra
1 ciabatta corrente pedali

Francesco Ponticelli (contrabbasso e basso elettrico)
CONTRABBASSO
1 Contrabbasso di liuteria, revisionato da liutaio specializzato nella messa a punto per strumenti dedicati al jazz.
Diapason 105 - 110. Molto importante: D neck (non suona contrabbassi con il manico in Eb) -
Pickup realist
Corde Thomastik spirocore light.
• 1 amplificatore GK MB 150s
• 1 dpa 4099 B per la microfonatura del contrabbasso
BASSO ELETTRICO
Amplificatore:
• HEAD: una tra le seguenti:
1. Aguilar Db751
2. Fender Bassman 800
3. Ampeg SVT-CL

• CABINET: una soluzione tra le seguenti:
1. 1x15" + 4x10"
2. 1x15" + 2x10"
possibili marche per il cabinet: Aguilar | Ampeg | Mark Bass | Epifani
• 1 monitor low wedge alta efficienza
• 1 leggio robusto con luce clip
1 ciabatta corrente pedali

Christian Meyer (batteria) –
ATTENZIONE: Christian Meyer è endorser internazionale Yamaha per cui drum set e hardware devono essere solo YAMAHA.

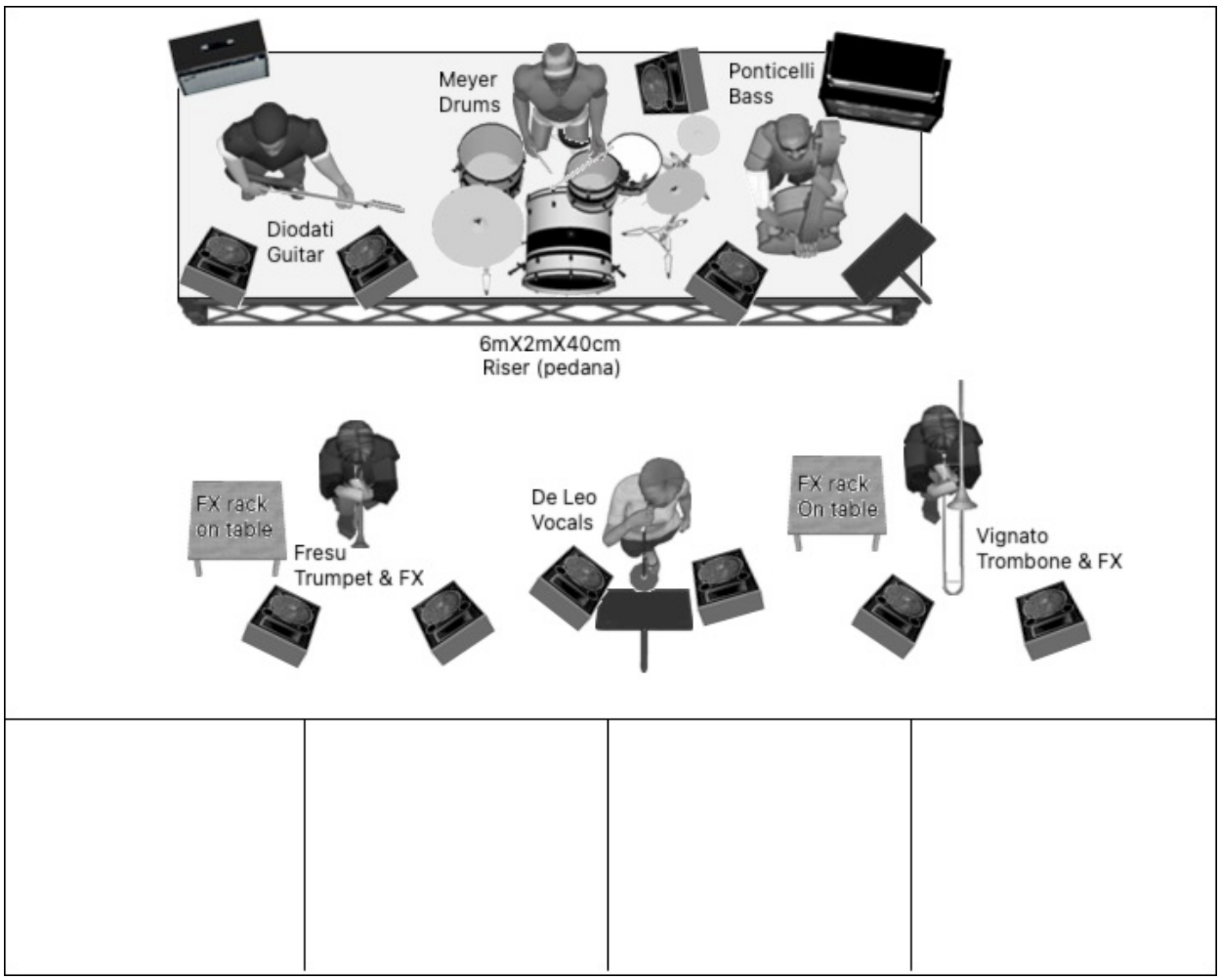
YAMAHA MAPLE CUSTOM HYBRID oppure LIVE CUSTOM OAK (NO POWER TOM!) con le seguenti misure e altezze:
22" bass drum
14" x 5,5" snare drum (aluminum or brass new recording custom 2018) - altezza dal cerchio superiore a terra: 75,5 cm
10" x 7" tom 1 sinistra - altezza dal cerchio laterale a terra 88 cm,
12" x 8" tom 2 destra - altezza dal cerchio laterale a terra 86 cm.
16 x 15" floor tom - altezza dal cerchio laterale a terra 69 cm.
High hat / charleston: altezza dai piatti chiusi a terra: 90,8 cm
Molto importante: viene richiesto esclusivamente hardware Yamaha (HH stand + Kickdrum pedal + 4 cymbal boom stands, foot pedal).
EVANS drumheads UV1 coated per ogni singolo tamburo.
Fronte della cassa Yamaha con foro per microfono di 6" o 8".
Piatti: 1 set di piatti jazz morbidi leggeri e dal suono scuro. Preferibilmente SABIAN (Meyer è endorser Sabian) con le seguenti specifiche:

1 X HH 14”,
2 X CRASH 18”,
1 X RIDE DA 20”
1 monitor low wedge alta efficienza
1 Ampli cuffie/mixerino con almeno 1 ingresso stereo

N.B. = Non dimenticare un set di mollette da bucato (in caso di concerto all'aperto)

Stage plot

Guitar (SX Back)-Tpt (SX Front)-Drums (Center Back)-Vocal (Center Front)-Bass (DX-Back)-Bone (DX-Front)



pannonica

MIC INPUT LIST

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | KICK | SHURE B-52 | LOW MIKE STAND |
| 2 | SNARE | SHURE SM-57 | LOW MIKE STAND |
| 3 | HI-HAT | NEUMANN 184 | LOW MIKE STAND |
| 4 | TOM1 | SENNHEISER E-604 | |
| 5 | TOM2 | SENNHEISER E-604 | |
| 6 | FLOOR TOM | SENNHEISER E-604 | |
| 7 | OH SX | NEUMANN 184 | HIGH MIKE STAND |
| 8 | OH DX | NEUMANN 184 | HIGH MIKE STAND |
| 9 | ELECTRIC BASS | D.I. | |
| 10 | ACOUSTIC BASS | D.I. | |
| 11 | MIC ACOUSTIC BASS | DPA 4099 | |
| 12 | AMPLI GUIT | 906 | |
| 13 | ELECTRIC GUIT L | XLR | |
| 14 | ELECTRIC GUIT R | XLR | |
| 15 | TRUMPET L | XLR | |
| 16 | TRUMPET R | XLR | |
| 17 | TROMBONE L | XLR | |
| 18 | TROMBONE R | XLR | |
| 19 | INTERFACE L | D.I. | |
| 20 | INTERFACE R | D.I. | |
| 21 | VOX main | Beta 58 Shure | Asta Giraffa + XLR+Di BBS |
| 22 | VOX Sampler | Jam Man Campionatore John | 2 Jack Jack + Di Box |
| 23 | Mic Lattina (personale) | D.I. | Asta giraffa + cavo Jack Jack |
| 24 | Mic Telefono (personale) | XLR | Asta giraffa attacco grande |
| 25 | MIC ANNOUNCE | SHURE SM-58 | HIGH MIKE STAND |

# LIGHT RIDER

## Light Plot

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle: CHAMSYS (NO SERIE QUICK) o in alternativa MA2 o MA3, che andrà posizionata al centro di 3⁄4 di sala e possibilmente di fianco all'audio.
Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.
Per ogni musicista prevedere delle luci di lettura indipendenti da leggio e dimmerabili.
Front Truss: 1/2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 6 parled con zoom
Middle Truss: 4 spot
Rear Truss: 6 WashBeam + 3 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro
Floor: 15 Astera Titan Tube (in alternativa Ax1); fixture con strobo e in pixel-mapping (minimo 4).
Hazer

NB: un assistente luci dovrà occuparsi dei puntamenti, essere in grado di utilizzare la consolle e impostare il lavoro di programmazione sulle ASTERA in anticipo e prima del load-in; qualora non fosse possibile vi invitiamo a dare tempestiva comunicazione.

# RIDER OSPITALITÀ

HOTEL

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti, dei 2 ing. del suono e del tour manager in 9 (NOVE) camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa)

TRASPORTI LOCALI

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie anche perché non sarebbe possibile trasportarvi strumenti, effetti e bagagli vari) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retropalco.

I camerini devono essere puliti, sanificati ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilette con sapone e asciugamani in numero adeguato.

CATERING

Caffè, soft drink, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra, panini e sandwich, frutta. Il catering deve essere disponibile e rifornito sia durante le prove che dopo il concerto.

CENA

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariani. Nota 1: Christian Meyer è intollerante al lattosio. Nota 2: John De Leo preferisce cenare dopo il concerto.

IL RIDER È INTEGRANTE PARTE CONTRATTUALE NELLA SUA INTEREZZA

CONTACTS:
SOUND = Alessandro Fedrizzi +39 333 6066503 / email: a.fedrizzi15@gmail.com
LIGHT = Luca Devito: +39 349 6159463 / email: infopaolofresu@gmail.com