P.A.F. TRIO

Paolo Fresu: tromba, flicorno, effetti - Antonello Salis: pianoforte e fisarmonica - Furio Di Castri: contrabbasso

RIDER CONTRATTUALE

PALCO
Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza. Richiesta tassativa: in caso di concerti all'aperto il palco deve avere copertura.

P.A. SYSTEM:
Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite : Meyer, L.Acoustic, Nexo, d&b).

- 12/24 channels house mixer digital consolle (Rif: Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).
- 5 monitors (Rif: D&B Max, Le400) – con mandate separate (2 x Fresu e Salis, 1 per Di Castri).

In caso, i monitor possono essere pilotati dal front desk anche se sarebbe meglio richiesto un mixer da palco.
La richiesta è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente.
In caso di presenza di mixer palco: Mixer 12/24 canali da palco – 5 send indipendenti.

IMPIANTO LUCI/LIGHTING
Vedi light rider specifico più sotto.

Backline:
ANTONELLO SALIS: 1 pianoforte coda o gran coda [Steinway, Yamaha, Fazioli] accordato (442 Hz) e controllato il giorno del concerto anche dopo il sound check – Sgabello/panca per il pianoforte e una sedia bassa senza braccioli per la fisarmonica.
FURIO DI CASTRI: 1 amplificatore per basso Mark Bass con testata Little Mark tube e cassa 4x10.
In caso il musicista non possa portare il proprio strumento (prego verificare):
1 contrabbasso professionale con le seguenti caratteristiche (per cortesia evitare strumenti noleggiati e preferire semmai il noleggio da uno strumentista professionista locale):
Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund).
PAOLO FRESU : -

Richiesta microfonica / Mikes:
PIANOFORTE: 2 Neumann KM 184 oppure 2 DPA 2011 oppure 2 AKG 414 + 1 microfono da contatto Schertler P48.
FISARMONICA: Neumann KM 184 oppure AKG 414.
CONTRABBASSO: 1 ACTIVE D.I. BOX e 1 microfono per basso.
TROMBA E FLICORNO: 2 linee con cavi XLR – (Paolo usa il suo clip-mike personale).
1 microfono per annunci.

Un numero sufficiente di aste, 1 sedia o sgabello largo (non alto e senza braccioli) per Furio Di Castri e 1 tavolino alto 50 cm per Paolo Fresu da posizionare alla destra del musicista. Presa di corrente 220v per il rack effetti di Fresu.

STAGE PLAN: Salis (sx), Di Castri (centro), Fresu (dx)

MOLTO IMPORTANTE: AL MOMENTO DELL'ARRIVO DEL GRUPPO IL PALCO DEVE ESSERE GIA' PREPARATO, MICROFONATO E PRONTO PER IL SOUND CHECK -

NOTE: Il trio (+ tecnici al seguito) preferisce cenare prima del concerto, subito dopo il sound check che, preferibilmente, dovrebbe effettuarsi almeno 3 ore prima del concerto e che non dovrebbe superare i 30 minuti.
Nei camerini dovranno essere disponibili asciugamani per ogni musicista (in numero maggiore per Antonello Salis) e una minima quantità di snacks, acqua minerale, succhi di frutta, birra fresca, vino rosso e frutta fresca.

pannonica

LIGHT RIDER

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito.
Si prega di prevedere per lui una consolle: CHAMSYS (NO QUICK SERIES), oppure Ma3, che andrà posizionata di fianco all'audio a centro-sala.
Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.
All'arrivo dell'operatore, insieme al fonico, il palco deve essere allestito come da indicazioni, la patch terminata e verificata, e la consolle totalmente libera da precedenti programmazioni e cue.

Front Truss: 2 Wash K10 ClayPaky (o similari tipo: Spiider) per ciascuno dei musicisti in scena
Middle Truss: Nr. 2 Spot T1 Profile Robe (o similari) per ciascuno dei musicisti in scena
Rear Truss: Nr. 2 Wash/Beam per ciascuno dei musicisti in scena + Nr. 3 Spot T1 Profile Robe (o similari) - questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro
Backdrop: Dalis860 Juliat (alternativa: parLed) sul floor e lungo l'intera superficie del fondale, che deve essere nero o comunque di colore scuro.
Hazer: 2 MDG ATMe oppure 2 Smoke Factory (NB: l'organizzatore deve avere i relativi permessi della venue per l'utilizzo delle stesse, che sono essenziali).
Blinder: in numero adeguato alle dimensioni della venue; l'operatore deve avere il controllo totale delle luci della sala, che deve poter andare totalmente al buio.
È richiesto durante le prove e il concerto un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darne tempestiva comunicazione.

RIDER OSPITALITÀ

HOTEL
La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione di musicisti, tecnici e personale di produzione in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa) con servizio WIFI gratuito.
TRASPORTI LOCALI
Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.
CAMERINI
I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.
Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.
I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.
CATERING
Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra fresca, panini e sandwiches, frutta fresca e secca. NB: Il catering deve essere disponibile sia durante le prove che durante il concerto.
CENA
Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariano.

Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura

Reference Sound Engineer = mr. Fabrizio Dall'Oca: mob +39 335 66 18 404
Reference Light engineer and tour manager = mr. Luca Devito: mob +39 349 61 59 463