pannonica

PAOLA TURCI & PAOLO FRESU

Paolo Fresu (tpt, flh, eff) – Paola Turci (guit, voc)

Rider contrattuale

SISTEMA DI AMPLIFICAZIONE E IMPIANTO LUCI:

- Sala del concerto:

Sistema di amplificazione e service luci adatto al luogo di rappresentazione dello spettacolo con una richiesta di minima fornitura di apparecchiature professionali di effettistica (ben accettati SPX 900 oppure 990 e Lexicon PCM 70)
Mixer consolle di minimo 8 canali con possibilità di compressione-
1 unità di Equalizzazione ad 1/3 di ottava sterofonica

- Palco:

4 monitors (con mandate separate) / 2 a testa

Backline:
PAOLO FRESU : -
PAOLA TURCI: -
1 Reggi Chitarra + 1 Leggio
1 bar stool media altezza
1 sedia bassa senza braccioli per Fresu

Richiesta microfonica:
TROMBA E FLICORNO: (Paolo usa il proprio microfono a clip) – 2 line channels con cavi XLR
1 buon microfono per annunci
CHITARRA: standard + 1 D.I. attiva
VOCE: Shure SM 58

RICHIESTE VARIE:
1 piccolo tavolo (altezza massima attorno ai 40 cm) sul quale Paolo Fresu possa appoggiare i suoi effetti e da posizionare alla destra del musicista sul palco.

SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO):
All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 30 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

STAGE PLAN:
Guardando il palco, la disposizione del duo (che suona molto vicino) è un musicista accanto all'altro.
Dalla sinistra a destra, le posizioni sono le seguenti:

Paolo Fresu (SX) - Paola Turci (DX)

RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITA

HOTEL
La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti in 2 camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa)

TRASPORTI LOCALI
Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI
I camerini devono possibilmente essere allocati in prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.
Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.
I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

CATERING
Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra, panini e sandwiches, frutta

CENA
Da organizzare in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere e da concordare con gli artisti. Di norma, Fresu preferisce sempre cenare prima del concerto.

Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura

Riferimento tecnico: Fabrizio Dall'Oca - mmasteraudio@gmail.com - Ph: +39 335 6618404

pannonica

LIGHT RIDER

Light Plot
La produzione viaggia solitamente con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys Pc Wing (che andrà posizionata al centro di ¾ di sala e possibilmente di fianco all'audio) e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.
Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della *venue* e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.
Per ogni musicista prevedere delle luci di lettura indipendenti da leggio (ideali quelle a pinzetta).
È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da preimpostare il lavoro.

Front Truss: 2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere **Middle Truss**: 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena.
Rear Truss: 6 Wash (in alternativa 6 ParLed) + 2 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand
Backdrop: 4/6 Led Bars sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale
Floor: 4 Wash (in alternativa 4 ParLed) a semicerchio- opzionali

Lista gelatine in caso di lampade alogene:
L201 FULL CT BLUE
L101 YELLOW
L156 CHOCOLATE
L147 APRICOT
L115 PEACOCK BLUE
R374 SEA GREEN
L046 DARK MAGENTA
L179 CHROME ORANGE

L53 PALE LAVENDER correttore sui frontali
R119 LIGHT HAMBURG correttore sui sagomatori