

PAOLO FRESU & QUARTETTO ALBORADA "Scores!"

Paolo Fresu, tpt, flh, effects

Alborada String Quartet:

Anton Berovski, violino - Sonia Peana, violino - Nicola Ciricugno, viola - Piero Salvatori, violoncello

L'incontro fra Paolo Fresu e il quartetto d'archi "Alborada" (uno tra i più ricettivi e con tendenze "avanguardie" che il panorama contemporaneo italiano annoveri tra le proprie fila) è la testimonianza dell'onnivoracità del trombettista di Berchidda, sempre pronto a misurare la sua ormai riconosciuta freschezza e naturalezza artistica con un mondo "classico" che lo attira a tal punto da rendere quasi sicura, una prossima nuova produzione discografica ad esso collegata.

Partendo da nomi "sacri" come quelli di Claudio Monteverdi, Eric Satie o autori dello stretto contemporaneo, passando attraverso trascrizioni di musica tradizionale, anche particolarissime come quelle del "Miserere" e del "Credo" rivisitate originalmente in collaborazione con il coro polifonico sardo "Su Concordiu 'e su Rosariu" di Santulussurgiu, sino, ancora, a composizioni originali di Paolo e altri componenti il gruppo, il cammino musicale si snoda lungo l'asse di nuove avventure sonore, per approdare ad un progetto certamente ambizioso, che è poi quello di suonare composizioni commissionate ad importanti autori contemporanei della musica colta e del cinema.

Il risultato – come recitano le recensioni sin qui raccolte - parla di un'eccitante verifica del mondo musicale più nobile, visto attraverso le lenti moderne dei più vivi percorsi sonori contemporanei e le estreme libertà che la musica jazz porta da sempre con sé.

Musica sicuramente "per immagini", tanto è vero che il mondo del cinema si è più volte interessato al progetto, usufruendone in più occasioni. "Scores" è infatti anche il titolo di un cd, pubblicato da CAM Records, che raccoglie due colonne sonore scritte da Paolo per "Il più crudele dei giorni" di Ferdinando Vicentini Orgnani, dedicato alla vicenda della giornalista Ilaria Alpi e per "L'isola" di Costanza Quatriglio, sicuramente in debito diretto con l'idea originale di questo progetto per tromba e quartetto d'archi.

* * * *

Alborada String Quartet:

Anton Berovski, violino - Sonia Peana, violino - Nicola Ciricugno, viola - Piero Salvatori, violoncello

Nato nel 1996, il Quartetto d'archi Alborada ha un repertorio che privilegia la musica contemporanea, dal '900 in poi, con particolare attenzione agli autori minimalisti ed alle composizioni originali composte e arrangiate da autori contemporanei appositamente per l'ensemble e dagli stessi componenti del gruppo.

Fin dall'inizio e con diverso organico, l'attività del quartetto si è sviluppata in due direzioni distinte ma tra loro correlate: da un lato la ricerca e lo studio in funzione del continuo arricchimento del repertorio, partendo dagli studi classici che ognuno dei musicisti ha per anni approfondito, dall'altro le collaborazioni a progetti attivi nel panorama della musica jazz, contemporanea e world music.

Dal 2003 il Quartetto ha la formazione attuale, Ha partecipato a prestigiosi festival tra i quali: Vignola *Jazz in, Umbria Jazz, Time in jazz* di Berchidda, Francoforte *Deutsches Festival, North Sea Jazz*.

Ha suonato in altrettanti prestigiosi Teatri tra questi: Torino-Auditorium del Lingotto, Roma: Auditorium, Parigi: Teatro Chatelet.

Ha suonato nel progetto "Heartland" di David Linx, Diederik Wissels e Paolo Fresu, collabora e ha collaborato con musicisti di fama internazionale: Paolo Fresu, Uri Caine, Sheila Jordan, Billy Drummond, Dafher Youssef, Roberto Cipelli, Attilio Zanchi, Ettore Fioravanti, Marco Bardoscia, Dino Rubino, Tino Tracanna, Rita Marcotulli, Maria Pia De Vito, Cristina Zavalloni, Cristiano Arcelli, Daniele di Bonaventura, Omar Sosa, Paola Turci.

Produzioni discografiche:

- Colonna sonora del film sulla vicenda della giornalista Ilaria Alpi dal titolo "[Il più crudele dei giorni](#)", prodotto dalla RAI e dalla Lantia, regia di Ferdinando Vicentini Orgnani, musiche di Paolo Fresu, di cui è stato prodotto il cd distribuito dalla CAM dal titolo "SCORES!" (2003)
- Colonna sonora del film "*Te lo leggo negli occhi*" di Valia Santella, musiche di Paolo Fresu prodotto da Nanni Moretti e la Sacher Film (2004) di cui è stato prodotto il CD prodotto da RAI Trade.
- cd [Etnografie](#) - *Dialoghi Da Un'isola*, di Paolo Fresu prodotto dall'Istituto Superiore Regionale Etnografico della Sardegna e da Time in jazz 2004.
- CD *Think* con Paolo Fresu e Uri Caine (2009)

- CD *"Ethos"* del Quartetto Alborada prodotto dalla Tük Music (2010) con la partecipazione di musicisti quali: Paolo Fresu, Rita Marcotulli, Maria Pia de Vito, Daniele di Bonaventura, Angelo Adamo, DJ Cris e con brani di repertorio e originali scritti dai componenti del quartetto
- Colonna sonora del documentario con le immagini di Fiorenzo Serra *"Isula da filmà"* con Musiche di Paolo Fresu (2013)
- Colonna sonora del cortometraggio *Rosa Nudo* di Jo Coda (2013)
- CD *Eros* –Tük Music 2016 di Paolo Fresu, Omar Sosa, Jaques Morelenbaum e Quartetto Alborada
- CD *The Whistleblowers* di Linx / Fresu / Wissels – Quartetto Alborada - Tuk Music 2016
- CD *Trigono* di BAM: Bardoscia – Alborada – Marcotulli/Tük Music 2016
- CD *Popoff* con Cristina Zavalloni, Paolo Fresu, Cristiano Arcelli, Dino Rubino, Marco Bardoscia, Quartetto Alborada / Tük Music 2021

Curricula brevi dei componenti:

ANTON BEROVSKI, violino

Ha iniziato giovanissimo lo studio del violino al Conservatorio di Tirana, per poi proseguire presso L'Accademia delle Belle Arti di Tirana, dove si è laureato ottenendo il massimo dei voti e lode.

Ha studiato dapprima in Italia, presso la Scuola di Musica di Fiesole e all'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

Il suo perfezionamento prosegue in Olanda con il quartetto "Amadeus", per poi continuare in Francia dove segue i corsi tenuti dal quartetto "Ysaye" presso l'Accademia Musicale Villecroux, e nel festival "Il de France" dove si perfeziona con quartetto "Alban Berg" e in particolare con il maestro.

In qualità di solista che in gruppi da camera ha suonato in numerose importanti festival internazionali in Italia, Francia, Inghilterra, Svezia, Svizzera, Germania, Giappone, Macedonia, Croazia, Albania, Libia, Grecia, Turchia.

In qualità Concertmaster (primo violino di spalla), ha lavorato presso l'Orchestra Sinfonica del Teatro dell'Opera di Tirana, l'Orchestra "Des Jeunes de toute Europe" (Fondazione Menuin) in Francia, l'Orchestra Filarmonica di Skopje Macedonia, la Filarmonica Arturo Toscanini Parma, la United Europe Symphony Orchestra, l'Orchestra da camera di Bologna, l'Orchestra Città di Ferrara, l'Orchestra sinfonica D. Alighieri e una continuativa collaborazione con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

Anton svolge anche un'intensa attività didattica ed MasterClass. L'impegno profuso fino ad ora nell'insegnamento è stato ampiamente ripagato dall'assegnazione di numerosi premi in qualità di docente e di vincitore di rinomati concorsi internazionali. Tra i suoi allievi si annoverano solisti e prime parti di importanti orchestre.

Oltre 50 i cd registrati per etichette discografiche Italiane ed estere.

Attualmente è primo violino del Quartetto Alborada, del Quartetto Berovski e del Quintetto Nu-Ork. Con i progetti citati ha moltiplicato i suoi contatti con artisti come Lucio Dalla, Roberto Vecchioni, Beppe D'Onghia, Paolo Fresu, Uri Caine, Sheila Jordan, Maria Pia De Vito, Rita Marcotulli, Stefano Di Battista, Omar Sosa, nell'ambito di prestigiosi festival italiani ed internazionali.

SONIA PEANA, violino

Nata ad Alghero (SS), ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni e si è diplomata presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara sotto la guida del M° Franco Mezzena.

Si è perfezionata all'Accademia Musicale di Pescara e ha frequentato numerosi corsi, tra i quali quelli tenuti da: Boris Belkin (all'Accademia Chigiana), L. Rovighi (specialista in musica barocca), ed Enzo Porta col quale ha seguito un corso annuale dedicato musica contemporanea.

Ha anche seguito i corsi jazz dei seminari di Nuoro, uno stage con Uri Caine al Conservatorio di Parma e i corsi annuali presso il Teatro del Guerriero di Bologna con Bruno Tommaso e Giorgio Gaslini.

Si è trasferita a Bologna, per laurearsi al D.A.M.S. (Musica).

Svolge un'intensa attività concertistica sia come solista che come camerista, tenendo concerti in Italia e all'estero.

Collabora come solista con numerosi artisti del panorama classico, jazz, etnico e pop.

Ha inciso con varie orchestre e altre formazioni, numerosi CD di musica classica, contemporanea, world music e jazz.

È presente in molte colonne sonore per il cinema e la televisione, ha partecipato a numerose trasmissioni per la RAI Radiotelevisione Italiana con artisti come Andrea Bocelli, Evya, Lucio Dalla, Amii Stewart, Iskra Menarini, Cheryl Porter.

Ha inoltre suonato con Paola Turci, Ornella Vanoni, Paolo Fresu, Omar Sosa, Michel Godard, Eugenio Colombo, Daniele di Bonaventura, Uri Caine, Sheila Jordan, Dhafer Youssef, David Linx, Rita Marcotulli, Maria Pia De Vito.

Nel 1986 ha fondato il Quartetto d'archi Alborada con cui ha inciso numerosi cd e col quale svolge attualmente un'intensa attività concertistica con ospiti importanti a livello nazionale e internazionale.

Dal 1991 svolge un'intensa attività didattica concentrando sempre più i suoi studi, le sue esperienze lavorative e la sua ricerca, nell'apprendimento della musica in età prescolare specializzandosi sempre più sulla fascia 0-6 anni.

Dal 2008 è ideatrice e fondatrice con suo marito Paolo Fresu del progetto [Nidi di Note](#), è autrice assieme a Bruno Tognolini, Alessandro Sanna e Paolo Fresu dell'Audio libro Nidi di Note, finalista al prestigioso premio Andersen.

È socia fondatrice e vicepresidente [dell'Associazione "Il jazz va a scuola"](#) all'interno della Federazione nazionale del jazz italiano.



NICO CIRICUGNO, viola

Ha collaborato con diverse formazioni cameristiche e sinfoniche: Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra della Fondazione "A.Toscanini" di Parma, Solisti Aquilani, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra "Tito Schipa" di Lecce, Orchestra del Teatro "Petruzzelli" di Bari, Orchestra della Magna Grecia, quasi sempre nel ruolo di Prima Viola.

Nella veste di solista si è esibito con l'Orchestra Filarmonica dell'Umbria, l'Etruria Ensemble, il Concentus Pro Musica Antiqua.

Nel 2009 ha ricevuto il Premio Internazionale delle Arti e per l'occasione si è esibito come solista con l'orchestra OLES.

Ha da sempre dedicato grande attenzione alla musica da camera in diverse formazioni tenendo concerti in alcuni dei più importanti festival italiani ed esteri.

Numerose le collaborazioni, sia nella musica classica (Mischa Maisky, Massimo Quarta, Bruno Canino, Aldo Ciccolini, Michele Campanella, Ilya Grubert, Jose Carreras, Renato Bruson, Cristiano Rossi, Stefano Pagliani, Alirio Diaz, sotto la guida di prestigiosi direttori come Daniel Oren, Riccardo Muti, Gustav Khun e Aldo Ceccato) e sia nel panorama jazzistico (Paolo Fresu, Uri Cane, Sheila Jordan, Fabrizio Bosso, Maria Pia De Vito, Rita Marcotulli, Maria Pia De Vito).

Sono suoi i "soli" in diverse colonne sonore per alcuni dei più stimati compositori del panorama internazionale, fra i quali Louis Bacalov, Nicola Piovani, Franco Piersanti e Andrea Guerra.

PIERO SALVATORI, violoncello

Compositore, violoncellista e pianista e dal 2016 *Yamaha Artist* con il suo CD " Flyaway " per Sony Music.

Ha scritto le musiche di "Prototype" per la star del balletto Roberto Bolle nello spettacolo " Bolle and Friends ", per il documentario americano "Kibera Town" di Connie Nielsen e per il film italiano "Be Kind" di Sabrina Paravicini. Ha collaborato con importanti Orchestre Italiane e artisti quali Stefano Bollani, Uri Caine, Paolo Fresu, Arnoldo Foa, Ugo Pagliai, Michele Serra, Claudio Baglioni, Gino Paoli, Ornella Vanoni, Renato Zero.

Wissels

Una versione "allargata" del progetto prevede in organico la presenza del pianista belga Diederik Wissels (lo stesso che ha curato tutti gli arrangiamenti per il quartetto Alborada nell'incisione di "Scores" e quelle relative alle partiture per archi del progetto "Heartland" di Paolo Fresu e David Linx).