

PAOLO FRESU QUINTET

* * *

PAOLO FRESU: Tromba e Flicorno
TINO TRACANNA: Sax Tenore e Soprano
ROBERTO CIPELLI: Pianoforte e piano elettrico
ATTILIO ZANCHI: Contrabbasso
ETTORE FIORAVANTI: Batteria

*

REPENS

Il nuovo progetto dello storico quintetto di Paolo Fresu onora i 40 anni di comune collaborazione con un omaggio all'improvvisazione jazzistica, primo motore della libertà di quest'arte musicale.

Il Quintetto raggiunge il traguardo dei 40 anni dimostrando essere uno dei gruppi storici del jazz europeo e forse quello più longevo in quanto formato, ancora oggi, dagli stessi cinque musicisti che lo hanno creato nel lontano 1984: Paolo Fresu, Roberto Cipelli, Tino Tracanna, Attilio Zanchi ed Ettore Fioravanti.

Repens è "Repentino" e improvvisato ma soprattutto orizzontalmente erto come il cammino del "Quintetto italiano" (così lo chiamano ancora i francesi) che è riuscito, grazie all'amicizia e il rispetto oltre che alla creatività e alla passione, a superare gli ostacoli dei quattro decenni trascorsi assieme e a vivere il presente con lo slancio di sempre.

Paolo Fresu

Il quintetto di PAOLO FRESU nasce nel 1984 per volontà di Paolo Fresu e Roberto Cipelli e oggi fa a pieno diritto parte della storia del moderno jazz italiano, festeggiando - con la stessa originale formazione - i quarant'anni di vita, cosa assai rara nell'intera storia della musica afroamericana. Dopo varie forme diviene gruppo odierno a cavallo fra il 1984 e il 1985 con la registrazione di 'Ostinato' per la Splasc(h) Records, e si consacra come uno dei gruppi di punta del jazz italiano con il disco 'Inner Voices' assieme al sassofonista americano Dave Liebman (1986). Da allora svolge un'intensa attività concertistica e discografica oltre che didattica. Infatti, il gruppo si propone spesso come 'gruppo docente' che dà forma a Seminari interattivi sugli stili e le strutture delle jazz viste dall'interno dell'esperienza di gruppo (Seminari di Nuoro, Victoria School of Arts di Melbourne, Matera). Importante e unica poi, a questo riguardo, la straordinaria esperienza delle "Cinque giornate del Jazz" tenutasi nel corso della stagione invernale 2005/2006 presso la sala Monteverdi del Conservatorio di Musica di Bolzano e in collaborazione con la Ripartizione Cultura della locale Provincia Autonoma. Dall'esperienza è poi stato pubblicato un libro con annesso DVD per Auditorium Edizioni di Milano. Tutti gli elementi della formazione hanno precise e importanti esperienze didattiche tuttora in corso: Roberto Cipelli è titolare della cattedra di pianoforte jazz al Conservatorio di Trento dove è anche responsabile di dipartimento nonché dal 2014, direttore dei Seminari Jazz di Nuoro. Attilio Zanchi e Tino Tracanna sono titolari della cattedra di Musica Jazz presso il Conservatorio di Milano, mentre Ettore Fioravanti lo è della stessa cattedra presso il Conservatorio di Frosinone.

Diversi progetti hanno inoltre visto il quintetto partecipare a esperienze multimediali tra il jazz e le altre arti (Teatro, Cinema, Poesia e Danza). Nel 1990 il gruppo vince il premio <Top jazz> della rivista specializzata 'Musica jazz' come miglior gruppo del jazz italiano e come miglior disco (<Premio Arrigo Polillo> disco 'Live in Montpellier'), e ogni anno è ai primi posti con le proprie produzioni discografiche. Da segnalare una menzione della rivista americana 'Cadence' che, nel 1985 indicò 'Ostinato' come uno dei più interessanti dischi dell'anno. Il progetto 'Concerto Piccolo - Suite in 7 appuntamenti per Grande Orchestra e piccolo gruppo' è il lavoro che consacra i primi dieci anni di vita del Quintetto attraverso le composizioni del gruppo rivisitate ed arrangiate dal Maestro Bruno Tommaso per Orchestra d'archi e Big Band, presentato a Matera, Roccella Jonica e Berchidda in contemporanea con l'uscita dell'ottavo CD edito dalla Splasc(h) Records, dal titolo 'Ensalada Mistica'. Spesso il gruppo prende forma di Sestetto (dal 1991 in occasione del disco 'Ossi di Seppia') con la presenza del polistrumentista Gianluigi Trovesi che prende naturalmente parte anche al CD 'Ensalada Mistica' o dal 1996 con il sassofonista belga Erwin Vann, con il quale è stato inciso 'Wanderlust' per la Bmg/Rca francese.

Il gruppo ha tenuto concerti nelle più importanti città e Festival sia italiani che stranieri di ogni continente, registrando spesso per Radio e Televisioni internazionali. Il disco 'Night on the City' inciso per la francese Owl vince il premio 'Choc'

per l'anno 1995 della rivista francese specializzata 'Jazzman' e fa guadagnare a Paolo Fresu i premi dell'Academie du Jazz' di Parigi e il prestigioso 'Django d'Or' come miglior musicista di jazz d'Europa.

Il libro '49 Composizioni' raccoglie inoltre tutto il repertorio del gruppo registrato per l'etichetta discografica Splasc(h) Record. Quasi a festeggiare il XX anno di attività, il 2004 è stato un anno "importante" per il quintetto: una serie di incisioni per la Blue Note (cadenzate sino al 2008) ne hanno celebrato la creatività, la freschezza e la longevità. Abbiamo però raggiunto un nuovo importante traguardo: quello dei 40 anni di attività comune! Continuiamo a verificare e cercare conferme ma non sembra proprio che ci sia un esempio simile in tutta la storia del jazz moderno: nessun quintetto è arrivato a compiere i quaranta anni di vita in comune con la stessa formazione originale! Per avvicinarsi ai vari importanti compleanni il quintetto ha dato alle stampe nel 2010 (quale primo numero della nuovissima etichetta discografica di Paolo) un doppio lavoro che ha fatto registrare un autentico record di vendite e un rinnovato interesse – specialmente internazionale – attorno a questo straordinario combo di geniali musicisti. Poi, nel 2014 Il nuovissimo capitolo si chiama invece i 30! ovvio riferimento ai tre decenni d'arte in comune.

Infine, nel 2024, i quaranta compleanni vengono festeggiati con un nuovissimo lavoro discografico intitolato "Repens". Sarebbe stato facile pubblicare un classico "best" o "Greatest hits" che dir si voglia e invece Paolo ha scelto la più corretta avventura jazzistica nella forma di libera improvvisazione capace ancora una volta di testimoniare la qualità e lo spessore artistico di questa formazione.

Lunga vita a questa incredibile formazione! Molti sostengono: "Paolo ha tanti incredibili progetti ma... il quintetto resta sempre il quintetto!"

DISCOGRAFIA:

Paolo Fresu Quintet	Ostinato	Splasc(h)	1985
Paolo Fresu Quintet con David Liebman	Inner Voices	Splasc(h)	1986
Paolo Fresu Quintet	Mămût	Splasc(h)	1987
Paolo Fresu Quintet	Qvarto	Splasc(h)	1988
Paolo Fresu Quintet	Live in Montpellier	Splasc(h)	1990
Paolo Fresu Quintet con Gianluigi Trovesi	Ossi di Seppia	Splasc(h)	1991
Paolo Fresu Quintet	Ballads	Splasc(h)	1992
Paolo Fresu Quintet	Live in Lugano	Blue jazz	1992
Paolo Fresu Quintet con Gianluigi Trovesi	Ensalada Mistica	Splasc(h)	1994
Paolo Fresu Quintet	Night on the City	Owl-Emi	1995
P. Fresu Quintet con Trovesi & Orch.Utopia con B. Tommaso - 6 X 30		Onyx	1996
Paolo Fresu Quintet con Erwin Vann	Wanderlust	RCA/Victor-BMG	1997
Paolo Fresu Quintet	Mélos	RCA/Victor-BMG	2000
Paolo Fresu Quintet	Live in Studio – MI 06.12.2001	JazzIt	2004
Paolo Fresu Quintet plays Roberto Cipelli	Kosmopolites	EMI-Blue Note	2005
Paolo Fresu Quintet plays Attilio Zanchi	P.a.r.t.e.	EMI-Blue Note	2005
Paolo Fresu Quintet plays Tino Tracanna	Incantamento	EMI-Blue Note	2006
Paolo Fresu Quintet plays Ettore Fioravanti	Thinking	EMI-Blue Note	2006
Paolo Fresu Quintet plays Paolo Fresu	Rosso, verde, giallo e blu	EMI-Blue Note	2007
Paolo Fresu Quintet	O.S.T.: "Sette ottavi"	EMI-Blue Note	2008
Paolo Fresu Quintet	Platinum Collection (3 cd Box)	EMI-Blue Note	2008
Paolo Fresu 5, Alborada String 4 & Giulio Libano-II jazz italiano live 2009		L'Espresso	2009
Paolo Fresu Quintet	Songlines/Night and Blue (2 cd)	Tűk	2010
Paolo Fresu Quintet	i30!	Tűk	2014
Paolo Fresu Quintet con Erwin Vann (rist.)	(Re)-Wanderlust	Tűk Reloaded	2020
Paolo Fresu Quintet	Repens	Tűk	2024