



popOFF!

Musiche dedicate ai bambini

Rider contrattuale

Paolo Fresu: tromba, flicorno, effetti - Cristina Zavalloni: voce - Cristiano Arcelli: sax soprano, clarinetto basso, flauto e melodica - Dino Rubino: piano - Marco Bardoscia: contrabbasso - Quartetto Alborada: Anton Berovski; violino / Sonia Peana: violino / Nico Ciricugno: viola / Piero Salvatori: violoncello

PALCO

Palco: minimo misure m. 12 x 8 x 1 in altezza dalla base. TASSATIVO: in caso di concerti all'aperto è necessario avere la copertura.

P.A. SYSTEM:

ROOM:

Professional Audio System suitable for the location of the concert and the number of people in the room. (preferred brands: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF).

24 channels house mixer digital console (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).

STAGE:

8 monitors with separate sends x each musician (D&B Max, Martin, RCF. L Acoustic) - 2 x Fresu e quartetto d'archi. 24-channel stage mixer with independent sends.

LIGHTING

Vedi specifico light rider più sotto.

Backline:

PAOLO FRESU : -

DINO RUBINO: 1 pianoforte coda o gran coda [Steinway, Yamaha, Fazioli] accordato (442 Hz) e controllato il giorno del concerto - Sgaballo.

MARCO BARDOSCIA:

1 contrabbasso professionale con le seguenti caratteristiche (per cortesia evitare strumenti noleggiati e preferire semmai il noleggio da uno strumentista professionista locale):

Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund)

Venga considerata la possibilità che il musicista possa portare con sé le proprie corde e di sostituirle.

1 amplificatore da basso professionale come Gallien Krüger con testata e cassa 4x10, Ampeg o qualità simile.

CRISTIANO ARCELLI (sax soprano, flauto): -

CRISTINA ZAVALLONI (voce): -

QUARTETTO D'ARCHI ALBORADA: -

Richiesta microfonica:

TROMBA E FLICORNO FRESU: (Paolo usa il proprio microfono a clip) - 2 line channels con cavi.

Fresu usa anche il proprio IPAD e necessita di 2 D.I. Box attive.

1 microfono per annunci.

PIANO: 2 Neumann KM 184 oppure 2 DPA 2011 oppure 2 AKG 414 + 1 microfono da contatto Schertler P48

CONTRABBASSO: oltre al microfono pick up sullo strumento, prevedere anche un microfono passivo sull'amplificatore.

SAX SOPRANO E FLAUTO: AKG 414 per il sax e SHURE SM58 per il flauto e relative aste

VOCE: 1 DPA d:facto su asta

QUARTETTO D'ARCHI ALBORADA: ALBORADA STRING QUARTET: usano i propri microfoni DPA ma serviranno dunque 4 XLR con phantom al mixer ed un sistema di monitoraggio altamente efficiente.

RICHIESTE VARIE:

- 1 piccolo tavolo (altezza massima attorno ai 40 cm) sui quali Fresu possa appoggiare i propri effetti da posizionare alla destra del musicista.
- 1 piccolo tavolo per gli strumenti di Arcelli (qualora non sia possibile dotare il palco di reggistrumenti x sax soprano e flauto).
- Presa elettrica 220v dietro il tavolo di Fresu.
- 5 sedie basse senza braccioli.
- 8 LEGGI SOLID STATE DI BUONA QUALITA' (con luce).



SOUND CHECK (PROVE DEL SUONO):

All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 60 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

STAGE PLAN:

Guardando il palco, la disposizione del gruppo (9 musicisti) è:

Dino Rubino (SX+) – Quartetto d'archi (sx) - Marco Bardoscia (Centro vicino al quartetto) – Cristina Zavalloni (centro) - Paolo Fresu e Cristiano Arcelli (DX e DX+) (musicisti disposti ad arco o semicerchio)

• PROIEZIONE •

In caso di data con presenza di proiezione di immagini correlate al progetto Sarà necessario dotare lo spazio scenico di:

- 1 Proiettore minimo 10 000 Ansi Lumen FullHD collegato ad un computer
- 1 Tecnico dedicato per il video
- La superficie di proiezione dovrà essere bianca per proiezione frontale oppure ambra per retroproiezione fondale (scelta preferita!!!) e situata alle spalle dei musicisti; dovrà occupare lo spazio scenico nella sua totalità.

LIGHT RIDER

Light Plot

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys (NO SERIE QUICK) oppure MA2 o MA3 che andrà posizionata possibilmente di fianco all'audio, e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma *ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.*

Per ogni musicista prevedere delle luci da lettura indipendenti da leggio, dimmerabili e controllabili dal datore luci, che dovrà gestire l'intera illuminazione della sala.

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da poter preimpostare il lavoro.

Front Truss: 1/2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere.

Middle Truss: 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena + 2 Spot come pipe hand.

Rear Truss: 6 WashBeam + 3 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro.

Backdrop: 6/8 ParLed sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale, che deve essere nero.

Hazer: 2

RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ

HOTEL

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione di musicisti, tecnici e personale di produzione in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa) con servizio WIFI gratuito.

TRASPORTI LOCALI

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

CATERING

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra fresca, panini e sandwiches, frutta fresca e secca. NB: Il catering deve essere disponibile sia durante le prove che durante il concerto.

CENA

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariano.

Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura

CONTACTS:

SOUND = Fabrizio Dall'Oca: +39 335 6618404 / email: mmasteraudio@gmail.com

LIGHT = Luca Devito: +39 349 6159463 / email: infopaolofresu@gmail.com