Sade & Aquino

Sade Mangiaracina pianoforte
Luca Aquino tromba, flicorno, effetti

RIDER CONTRATTUALE

PALCO
Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza. Per concerti open-air è richiesta la copertura del palco.

P.A. SYSTEM:
Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite : Meyer, L.Acoustic, Nexo, d&b).

- 12/24 channels house mixer digital consolle
- N° 4 monitors (D&B Max, Le400) – con mandate separate (2 x Sade e 2 x Aquino).

In caso, i monitor possono essere pilotati dal front. La richiesta è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente.
In caso di presenza di mixer palco: Mixer 12/24 canali da palco con send indipendenti.

IMPIANTO LUCI/LIGHTING
Impianto luci professionale richiesto ed adeguato richiede almeno un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000w con gelatine.
(gradita situazione teatrale anche con colori).

Backline:
SADE MANGIARACINA:
• 1 pianoforte coda o gran coda [Steinway, Yamaha C5, Fazioli] accordato e controllato il giorno del concerto. Sgabello.
LUCA AQUINO: -
Richiesta microfonica:
PIANO: 2/3 buoni microfoni (pref.: AKG 414 o 451 or SHURE 81) per HI, LO e HOLE + 1 D.I. Box attiva per il suo synth.
1 buon microfono per annunci.
TROMBA: 1 mic. ElectroVoice RE-20 o Sennheiser MD 441 oppure Beyer M69/M201 - 1 mic. Shure SM57 per FX Setup – 2 D.I. Box attive BSS AR-133 (o Radial) – 2 mono jack cable (reference, Cordial, VoVox, Klotz, con connettori Neutrik o Amphenol).
1 tavolo (1mt x 1mt) coperto con panno nero – 1 multipresa (4 ingressi) 220 v.

RICHIESTE VARIE:
Potrebbe essere possibile l'utilizzo all'ultimo momento anche di altra effettistica per il synth di Sade in caso la musicista lo abbia con sé.
Si prega pertanto di tenere in dotazione anche alcune D.I. Box attive e relativa cavetteria.

SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO):
All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 30 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

STAGE PLAN:
Guardando il palco, la disposizione del duo possibilmente ad arco è:

Sade Mangiaracina (SX) – Luca Aquino (DX)

RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ

HOTEL

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione di musicisti, tecnici e personale di produzione in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa) con servizio WIFI gratuito in camera.

TRASPORTI LOCALI

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

CATERING

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, vino rosso secco di qualità, birra fresca, panini e sandwiches, frutta fresca e secca. NB: Il catering deve essere disponibile sia durante le prove che durante il concerto.

CENA

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariano.

Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura