

Boris Savoldelli Trio

THE GREAT JAZZ GIG IN THE SKY...10 anni dopo

Boris Savoldelli, voce ed elettronica
Max Milesi, sax ed elettronica
Pietro Ettore Gozzini, contrabbasso ed elettronica

RIDER CONTRATTUALE

PALCO

Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza. Richiesta tassativa: in caso di concerti all'aperto il palco deve avere copertura.

P.A. SYSTEM:

ROOM:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF)

12/24 channels house mixer digital consolle (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)

STAGE:

3 monitor professionali di alta efficienza (specialmente in caso di low wedges) con mandate separate x ogni musicista (D&B Max, Martin, RCF. L Acoustic).

Mixer 12/24 canali da palco con send indipendenti.

N.B. = Solo in caso di estrema emergenza, i monitor possono essere pilotati dal front desk ma la richiesta ufficiale è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente.

LUCI:

Il minimo impianto luci professionale richiesto ed adeguato richiede almeno un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000w con gelatine.

(gradita situazione teatrale anche con colori).

VARIE:

N. 2 sgabelli alti neri.

BACKLINE E RICHIESTA MICROFONICA (DA TROVARE SUL POSTO):

• Pietro Ettore Gozzini (bass & electronics)

A) amplificatore per contrabbasso (Gallien Krueger o simile)

B) In caso il musicista non abbia con sé il proprio strumento (vedi concerti con arrivo in aereo etc) viene richiesto (comunque sia chiedere sempre alla produzione):

1 Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund). Venga considerata la possibilità che il musicista possa portare con sé le proprie corde e di sostituirle.

1 Archetto per contrabbasso con impugnatura alla francese professionale.

C) 1 D.I. BOX attiva di buona qualità (pref. BSS)

D) Uno sgabello alto

E) 1 leggio per partiture

• Max Milesi (sax & electronics)

A) Tavolino piccolo per effetti altezza 1mt

B) N. 1 AKG C-414 o microfono di alta qualità per sax tenore e soprano e stand a giraffa

C) 1 ciabatta elettrica con almeno 4 prese.

D) 1 leggio per partiture

E) 1 D.I. BOX attiva di buona qualità (pref. BSS)

• Boris Savoldelli (vocals & electronics)

A) 1 sgabello alto

B) 1 stand microfonico a giraffa

C) 1 tavolino o 1 case o 1 stand per tastiera per elettronica

D) 1 leggìo per partiture

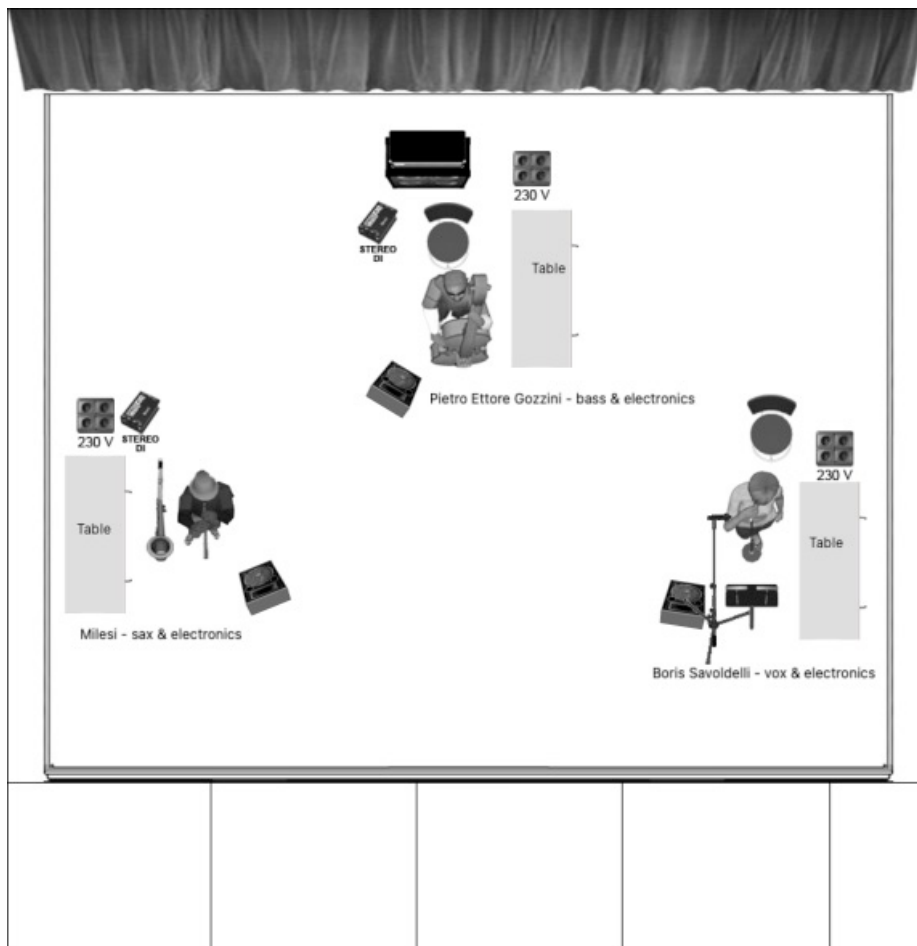
E) 1 ciabatta elettrica con almeno 4 prese.

F) 2 cavi Jack/XLR per connettere il mixer di Boris (uscite bilanciata jack da Bose T4S) all'impianto audio oppure 2 DI Box di buona qualità.

NB: Boris è munito di microfono personale e ogni segnale generato da voce ed elettronica passa dal proprio mixer Bose ToneMatch.

N.B. = È assolutamente indispensabile la presenza sin dall'arrivo del gruppo e per tutta la durata del concerto, di un responsabile tecnico. L'impianto e il palco devono essere tarati e montati un'ora prima dell'inizio del sound-check.

STAGE PLAN



SOUND CHECK (PROVE DEL SUONO):

All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 45 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

RIDER OSPITALITÀ

HOTEL

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione di musicisti, tecnici e personale di produzione in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa) con servizio WIFI gratuito.

TRASPORTI LOCALI

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

CATERING

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra fresca, panini e sandwiches, frutta fresca e secca. NB: Il catering deve essere disponibile sia durante le prove che durante il concerto.

CENA

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariano.

Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura