



### *The JAZZ BINS*

Marc Ribot, guitar, voice  
Greg Lewis, Hammond Organ B3  
Joe Dyson, drums

Rider Contrattuale (2.27.23)

#### **Guitar: Marc Ribot**

Fender Twin Reverb (any kind of Twin)

1 Mic for amp: SM57

1 Vocal Microphone

1 Music Stand 1 220/110v stepdown transformer with Edison 3pin U.S. type powerstrip (for dates outside the US) (please make sure Marc has a minimum of 6 U.S. power outlets)

1 Guitar stand

1 Chair with no arms

#### **Organ: Greg Lewis**

Hammond B3 Organ w/ bench and pedals (**must have bass pedals!!**)

Leslie speaker (please have additional speaker backup)

#### **Drums: Joe Dyson**

\*Brand names in order of preference are as follows:

Canopus Drums\*

Nori Kitagawa – Canopus Rep

[nori@canopusdrums.com](mailto:nori@canopusdrums.com)

If not available, then Gretsch, Yamaha, Pearl drums

#### **Drums**

Snares: 14"x5.5"; 14"x7"

Toms: 12"x8", 14"x14" (floor tom), 16"x16" (floor tom), Bass Drums 22"x18"

(1) high hat stand – No 2 leg stands

(2) – Yamaha snare stand with Ball Joint

(6) - Yamaha boom stands

(2) – Yamaha bass drum pedals

(1) heavy-duty drum throne – Round Seat

#### **Cymbals**

1 set of spare cymbals – we are carrying cymbals. These are spares. Please match the below as closely as possible.

Zildjians – Please try to come as close as possible to these.

14' High Hats 1096g Bottom, 784g top

18" Constantinople Crash

19" K custom special dry crash

20" Custom EFX Crash

11" K Custom Hybrid Crash

20" Ride 2250g K Kerope ride

20" K Custom flat top ride

#### **Accessories**

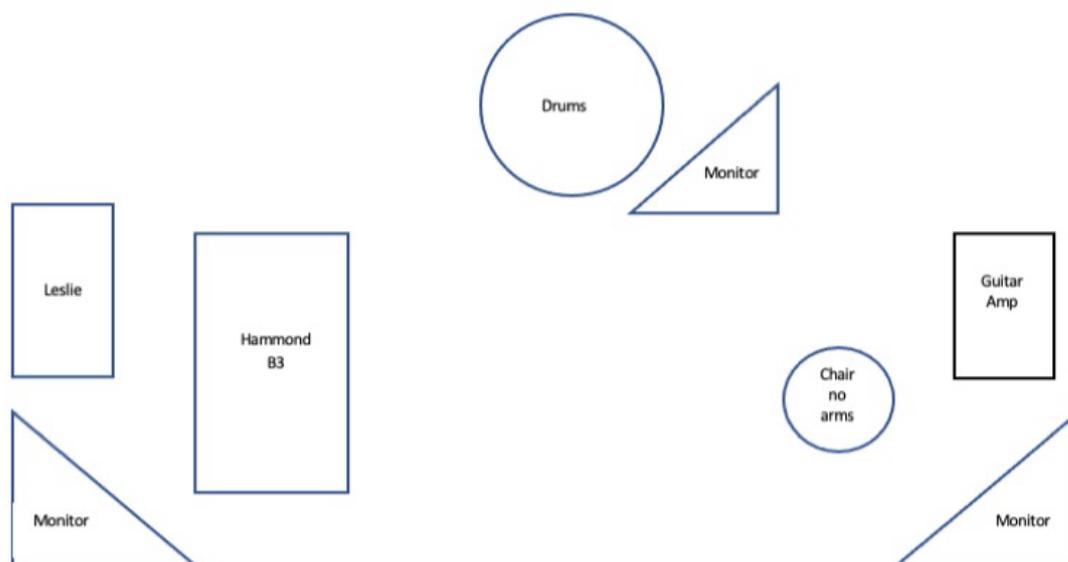
1 ProMark ATK Chain Rattler

1 Drum Key 1 pair of sticks – Vic Firth American Sound Hickory AS5

#### **SOUNDCHECK**

Il soundcheck avrà luogo almeno 90 minuti prima dell'apertura delle porte! Tutte le attrezzature devono essere installate sul palco prima dell'arrivo dell'artista. Il locale deve fornire un tecnico del suono competente. Se i monitor sono separati, è necessario un tecnico dei monitor per impostare i livelli durante il soundcheck. Nella maggior parte dei casi il fonico può svolgere entrambe le mansioni.

## Marc Ribot: The Jazz-Bins



### OSPITALITÀ

Marc cena SEMPRE DOPO lo spettacolo, quindi è molto importante che ci sia un catering quando arriva alla venue per il soundcheck!

All'arrivo al soundcheck, gli artisti chiedono gentilmente di trovare un assortimento di cibi a basso contenuto di colesterolo. Tra questi: pane o pasta integrali, patatine senza grassi, pesce, pesce affumicato, pesce in scatola: sardine, aringhe, ecc. (in acqua o olio, non in salsa di panna), frutta, frutta secca, frutta a guscio non salata (in particolare mandorle e noci), verdure crude o cotte, sushi, riso, fagioli, hummus, guacamole, olive, paste di olive e creme spalmabili, latte di mandorle magro, latte scremato, latte di soia.

NON sono richiesti: formaggio o latticini, carne rossa, caramelle, biscotti o dolciumi e tutto ciò che contiene grassi trans.

Bevande: caffè, tisane, succhi di frutta non zuccherati e acqua minerale frizzante, acqua in bottiglia.

Greg e Lewis seguono usualmente una dieta pescetariana.

### HOTEL:

Una (1) camera doppia e due (2) camere singole con bagno privato di qualità almeno pari a tre stelle o superiore devono essere assicurate per il numero di notti concordato nel contratto.