

## GIANLUIGI TROVESI & GIANNI COSCIA

### RIDER CONTRATTUALE

Equipaggiamento tecnico richiesto al promoter

PALCO (misure)

Min. 6m x 4 m

SOUND / FOH / impianto audio base richiesto

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite: Meyer, L.Acoustic, Nexo, d&b)

- 12 channels house mixer digital console (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)

MONITOR

Il sistema monitor può essere anche pilotato direttamente dalla consolle di regia in sala

Sono essenziali 2 linee separate ed indipendentemente controllabili

LIGHTING / LUCI

Standard

MIKES / MICROFONI

Fisarmonica: 2 AKG 414 oppure 2 NEUMANN KM 184 montanti su 2 aste basse laterali regolabili

Clarineti: 2 AKG 414 oppure 2 MILAB SR 2000 oppure 2 LC 25 - Uno di questi microfoni va montato su asta con boom regolabile. L'altro su asta corta.

2 buoni microfoni per gli annunci (uno per musicista): SHURE SM 58 o scelta di pari qualità

MISCELLANEOUS / VARIE

2 sedie senza braccioli

2 leggi

1 tavolo sul quale poter appoggiare gli strumenti (va posizionato alla sinistra di Trovesi)

SOUNDCHECK / PROVE DEL SUONO

Gli artisti portano a termine la prova del suono in normalmente non più di 30 minuti.

Questa potrà essere organizzata almeno un'ora prima dell'apertura delle porte. E' però essenziale che, una volta arrivati sul palco, gli artisti trovino tutto l'occorrente funzionante, montato e cablato.

Usualmente, sulla base di un concerto previsto alle ore 21, il sound check è previsto attorno alle ore 18, la cena alle 19.30 e il concerto a seguire.

### STAGE PLAN / DISPOSIZIONE DEGLI ARTISTI SUL PALCO

Coscia (fisarmonica) sinistra – Trovesi (clarinetti) destra

---

FRONT OF THE STAGE

## **RIDER OSPITALITA'**

### **HOTEL**

È richiesto un Hotel 4 o 5 stelle (in accordo alle più celebri guide internazionali).

### **TRASPORTI LOCALI**

Tutti i trasporti da e per aeroporti, stazioni, hotel, luogo del concerto, ristorante e viceversa sono precisa richiesta contrattuale e sono a carico totale del promoter che organizza la data. È richiesto l'utilizzo di una macchina comoda e abbastanza capiente per poter trasportare comodamente I bagagli personali e gli strumenti dei musicisti (se possibile evitare le utilitarie).

### **CAMERINI**

I camerini (o i locali adibiti a tale scopo) devono essere situati il più vicino possibile al luogo del concerto e devono essere puliti, abitabili, sicuri e vigilati. Devono contenere sedie e tavoli e uno specchio, un bagno con sapone e asciugamani. L'organizzatore è responsabile degli oggetti personali lasciati nei camerini dagli artisti durante la loro performance.

### **CATERING**

Caffè, succhi, acqua minerale, vino rosso secco, birra, sandwich, salatini, panini, frutta di stagione fresca.

### **DINNER / CENA**

È richiesta una cena calda per due persone (carne e pesce sono entrambi ben accetti in menu).